

(清) 西漫士撰

聽雨閒談

(清) 程穆衡撰

燕程日記

(清) 許鈞撰

石湖櫂歌百首

石湖櫂歌百首

上海古籍出版社

1262.49/3

瓜蒂庵藏明清掌故叢刊

聽雨閒談

(清) 桐西漫士

燕程日記

(清) 程穆衡撰

石湖櫂歌百首

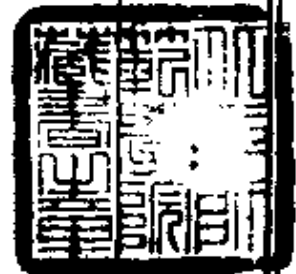
(清) 許鏗撰

上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20937747



20937747

封面題字 顧廷龍

《蘇滬藏明清掌故叢刊》

聽 雨 閒 談

燕 程 日 記

石 湖 權 歌 百 首

〔清〕程穆衡等撰

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路372號）

經售處：上海發行所發行 上海大統印刷廠印刷

開本 787×1092 32 11.5×19

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印數：— 5200

統一書號：10186·393 定價：1.10 元

《瓜蒂庵藏明清掌故叢刊》序

我感覺到，發現好書，也和發掘地下文物一樣。發掘古物，必須有考古家用科學方法有步驟地、精細的探測。尋訪好書，也必須有精於版本目錄學、熟於學術常識和社會背景的明眼人，才能搜輯到有用的好書。因為「胸有成竹」，才能挑選出好竹；如果胸無成竹，茫無所知，就是有好書擺在面前，也會「如入寶山，空手而回」。我本來是學問淺陋、知識貧乏的一個人，二十多歲開始，簪筆傭書，從事教學和科研工作，追隨於傅藏園（增湘）老人和徐森玉、鄭振鐸以及趙萬里諸先生之後，游於藝苑之林。從圖書館和私人藏書家及書店中，遇見難得而珍貴的書籍，就作為教材，向他們請教。他們總是熱心誠懇、「耳提面命」，隨時教導於我。我就把他們所說的話記下來，久而久之，對於書籍的好壞、版本時代的先後，也略知一二。可惜的是，我家本寒素，爲了奔走衣食，養老哺幼，不得不省吃儉用。偶而獲得一點稿費，得以絡繹購到一些零星的書籍。至於善本書籍，佳槧名鈔，我自然是買不起的，只能拾些人棄我取、零篇斷縑的東西。好比買瓜，人家得到的都是些甘瓜珍品，我不過是撿些瓜蒂而已。所以我起的書齋之名，以前由工資和稿費所人買書，叫「傭書堂」，後來干脆就叫「瓜蒂庵」，名副其實而已。

我素來喜歡研究明清史和兩漢史乘，尤其嗜好明清時代的野史筆記，和漢魏以來金石碑瓦碑刻。因之我搜輯的資料，就從這方面着手。解放以前，我已經搜輯了多種，因為奔走南北，謀求衣食，以之易米，多半失去。解放以來承黨和政府培養教育，得以專心致力於教學和科研工作，工資和稿費所入，都拿來購碑帖書物，積累漸多。十年浩劫時期，幸未損毀。到了「四凶」剪除，撥亂反正，建設「四化」，承黨的關懷，派我到大江南北採訪書籍，作為科研參考的資料，所見的較多了，其中也發現了人們所不注意的所謂「斷爛朝報」，我就收了進來，因之「盈架累屋，儼然成聚」了。將來擬編成一本《瓜蒂庵藏明清野史筆記書目》及《漢魏以來碑石碑刻簿錄》。

人貴自知。我的目錄版本之學，是很不高明的，又喜歡自誇，每得到一種自以為銘心之品，就請我的好友趙萬里、向達諸同志來替我審查和鑑別。如我所藏內閣大庫中的南宋刻袖珍本《宋名臣言行錄》、清雍正間刻本陳夢雷《松鶴山房詩集》、趙君說：「這些書都應歸諸公家，不得為私人所有」。我就馬上轉讓給國家圖書館了。又如日本刻本的《大唐西域記》、知服齋刻本元耶律鑄《雙溪醉隱集》等書，因為向覺明兄是研究中西交通史的，故使物歸其所。同時他們也提供給我不少的資料，尤其是路工同志餽讓我明崇禎間刻本《玉塵新談四種》是當代的孤本；清末起鳳著《碑說》是講北京明代內廷掌故的稿本；故友蕭菊君（璠）先生贈送我清潘耒著《救狂

砭語》，談廣州長壽寺主持釋大汕爲清初三藩私自與越南交通貿易之事，爲潘耒《遂初堂集》未收，極爲罕見，故友陳乃乾先生題贈的清程穆衡《燕程日記》爲僅存的抄本，知友黃永年同志送給我桐西漫士《聽雨閒談》，記北京掌故及工藝美術，皆成爲瓜蒂庵中敝帚自珍之物。偶與知友呂貞白、包敬第同志談及寒齋所藏野史稗乘以及詩文集等書，亦頗有同好之感，乃就笥中所藏，選出十種，定爲《瓜蒂庵藏明清掌故叢刊》。承上海古籍出版社允爲影印，公諸同好，並請加以批評。倘荷不棄，仍將嗣出續刊，使先哲遺澤，不致湮沒於世云。

一九八二年五月二十日，安陽謝國楨識於北京團結湖畔之瓜蒂庵。

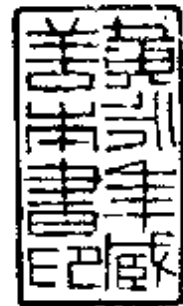
聽雨閒談



雨閒談



漫士編



太宗文皇帝天資敏捷雖於軍旅之際手不釋卷曾命

儒臣繙譯三國志及遼金元史性理諸書以教國人

嘗讀金世宗本紀見其中女真人學漢人衣冠之禁

心偉其語曾御翔鳳樓傳諭諸王大臣不許褒衣博

帶沾染漢人習氣凡祭享明堂必須手自割俎以昭

其敬諄諄數千言詳載 聖訓故 純皇

帝欽依 祖訓凡八旗較射處皆立臥碑以示

警焉

大兵入關時明臣迎降睿忠王權宜任之故勝國弊政未盡釐正 世祖親政後任法嚴肅凡大臣專擅如陳名夏譚泰陳之遴劉正宗輩無不立正典刑故人知畏懼夙弊盡革以成一代雍熙之治也

文皇踐祚之初改內閣為三院曰宏文曰秘書曰內院皆置大學士學士等官蓋仿宋昭文集賢之制入關後仍沿其制至順治戊戌始復從明制改設中和殿保和殿武英殿文華殿文淵閣東閣諸大學士名乾隆戊辰特旨罷中和殿大學士改為體仁閣以配三殿三閣之名焉保和殿大學士不常置惟張文和

公傳文忠公拜馬體仁閣大學士初以楊節相廷璋
楊節相應瑤先後大拜皆不終位故戴服堂藤陰雜
記內謂其名不祥然劉文清公曹文正公遞相任之
卒無他咎可知在人不在名也

國初滿大臣不解漢語故每部置啓心郎一員以通曉
國語之漢員為之職正三品每遇議事坐其中叅預
之後多緣以為奸乃汰去

國初定制設議政王大臣數員皆以滿臣充之凡軍國
重務不由閣臣票發者皆交議政大臣會議每朝期
坐中左門外會議如坐朝儀雍正中設立軍機處議

政之權遂微然猶存其名以為滿大臣兼銜乾隆壬子
純皇帝特旨裁之

章皇帝初定北京 盛京設昂邦章京一員及駐防官
員兵丁若干以為 陪京保障時未遑設文吏至康
熙初丁口漸盛其賦稅刑名簡練士卒等事有饒於
昔因仿明南京之制初設戶部侍郎一員繼而次第
設立禮兵刑工侍郎各一員 陪京之制始備其未
設吏部者以其地官員無多仍由京中銓選故不備
其後王侍郎原祁請增設漢員以備體制部議不果
行

本朝鑿儀衛相沿明錦衣衛之制而不司緝探之事掌
衛者一人其屬凡七所左所掌輦輅右所掌繖蓋儀
刀弓矢中所掌麾幡幢節鉞仗馬前所掌扇拂鑪盒
諸物後所掌旗爪金吾仗馴象所掌儀象騎駕鹵簿
鏡歌大樂旗手衛掌金鈺鼓角諸物設衙於刑部中
次其屬校尉與隸等儀猶相沿明制凡冠軍使等官
之任拜印陞堂吏皂趨賀悉如大部制故其秩雖次
領侍衛府而威儀過之鐘鼓司司譙漏城北鐘鼓樓
每夕委官及校尉直更 神武門鐘樓凡 上駐
蹕圓明園則每夕鳴鐘記更漏 上在宮日則已

午門鐘鼓凡

上祀郊廟受賀則鳴鐘鼓以為

則其屬員 國初俱設漢員後以滿洲侍衛間之名
曰鑾儀衛侍衛雍正中釐正官階改漢員為漢軍滿
洲侍衛亦改定冠軍雲麾等名惟漢武科甲侍衛仍
舊名其後許外放綠營武弁漢軍人員視為捷徑每
多諉託掌衛者復有苞苴之納故其風日頽不可挽
回至嘉慶初大加整飭復 特簡大臣挑取其弊始
革焉

國初設內三院外其軍國政事皆付議政諸王大臣然
半皆貴胄世爵不諳世務 憲皇帝習知其弊

故設立軍機大臣擇閣臣及六部卿貳熟諳政體者兼攝其事並揀部曹內閣侍讀中書舍人等為僚屬名曰軍機章京其陞擢仍視本秩然後機務慎密議政之弊始革其行走班次皆視其班秩故張文和在內廷居傅文忠公上董太傅誥亦居托相國津上無論滿漢也所掌銀印龜紐藏於內府有應用印者皆立時請印出大臣監視用畢隨即繳還蓋防偷換弊也其下役皆選內府中之童子惟司灑掃舊例及冠時即更易今因循日久有久隸其役而大臣喜其熟練者仍姑留之然猶呼為小兒蓋沿舊名

也

盛京

清寧宮貯

火皇帝時據燈屢見

純皇帝御製詩又

崇謨閣藏

高皇帝舊履

以牛皮為之為護以綠皮雲頭又有

先朝登

山負物木架所持拐杖皆白木為之制甚樸素想見

祖宗開創之艱公劉走馬之什古今如合符

節也

盛京大庫有老熊皮一具雄烈如生我

太宗文

皇帝御鎗所獲也歷朝藏弄以示服猛

長白山為我朝發祥之地產名香壇廟祭祀

皆取資焉山高而深于役者無棲止所有神雕巢極
大屆期避讓若傳舍然

永陵中

原皇帝享殿側有榆樹一株高數十丈

蔭庇 神殿其樹枝榦詰屈若虬龍狀樹腰有瘻數

百顆聞土人云每

帝

后上賓時其瘻自墮

一枚 五朝皆然實為 國家億萬年無疆之兆宗

周卜世之祥未足比也

孝賢純皇后富察氏文忠公之姊也性賢淑節儉上侍

孝聖憲皇后恪盡婦職正位中宮十有三載

珠翠等飾未嘗佩戴惟插通草絨織等花以為修飾

又以金銀線索緝成佩囊殊為暴殄天物故歲時進
呈 純皇帝荷包惟以鹿羔毳毼緝為佩囊仿
諸 先世關外之製以寓不忘本之意

純皇帝每加敬服鍾愛異常後從 上東巡崩
於德州舟次 純皇帝深為哀慟故於文忠父
子恩寵異常實念 后之德也

國初定制選王公大臣以及滿洲武官中之善射者十
五人充 禁庭射者 賞戴花翎凡 皇上御射
皆侍其側 命射則遞射之名十五善射云
每歲元旦及上元日 欽點 皇子 皇孫等及近支

王貝勒公曲宴於 乾清宮及 奉三無私殿皆用
高椅盛饌每二人一席賦詩飲酒行家人禮焉

乾隆初定制於上元前後五日觀烟火於西苑西南門
內之 山高水長樓樓凡五楹不加丹堊前平圓數
頃地甚爽塏遠眺西山如髻出苑牆間渾如圖畫是
日申刻內務府司員設 御座於樓門外凡宗室外
藩王貝勒公等及一品武大臣南書房 上書房軍
機大臣以及外國使臣等咸分翼入座園前設火樹
柵外圍以藥欄 上入座賜茶畢凡各營角伎以
及傑侏兒雜之戲以次入奏畢 上命放瓶花火

樹崩泮插入雲霄間異觀也膳房大臣跪進果盒
頒賜上方絡繹不絕凡侍座者咸預焉次樂部演舞
燈伎魚龍曼衍炫燿耳目伎畢然後命放烟火火繩
紛繞若如飛電俄聞萬爆齊作轟雷震天逾刻乃已
上方回宮諸大臣以次歸邸時已皓月東升光
照如晝車馬馳驟塞滿隄陌洵昇平盛事也

國家威德遠被大漠南北諸藩部無不盡隸版圖每年
終諸藩王貝勒更番入朝以盡執瑞之禮上
於除夕日宴於保和殿一二品武臣咸侍座新歲
後三日宴於紫光閣上元日宴於正大光明殿

一品文武大臣皆入座典甚鉅也

定制 列聖於嘉平朔謁闡福寺歸 御建福宮

開筆書福字箋以迓新禧凡 內廷王公大臣皆適

賜之翼日 上御乾清宮西暖閣召賜福字之

臣入跪 御案前 上親揮宸翰其人自捧之出

以誌 寵也其 內廷翰林及 乾清門侍衛皆

賜雙鈎福字蓋 御筆勒石者也其餘 御筆皆封

貯 乾清宮於次歲冬間 特賜軍機大臣 御前

大臣數人謂之 賜餘福云

定制歲暮時諸王公大臣皆有 賜予 御前王大臣

皆 賜歲歲平安荷包一燈盞數對及福橘廣相遠
東鹿尾豬魚諸珍物無算外廷大臣擇其 聖眷優
隆者亦 賜荷包一皆佩於貂裘衿間泥首 宮門
前以示 寵眷蓋堂廉之間情意歡洽如家人父子
實一代之美制也

定制 大內於元旦次日及仲春秋朔行大祭 神於

坤寧宮 欽派內外藩王貝勒輔臣六部正卿吃祭

神肉 上面北坐諸臣各蟒袍補服入西嚮

神幄行一叩首禮畢復向 上行一叩首禮合

班席坐以南為上蓋視 御座為尊也司俎官捧牢

入各寶銀盤膳部大臣捧 御用俎盤跪進以髀體
為貴司俎官以臂肩膂髀各盤設諸臣座前 上
自用御刀割析諸臣皆自斲割遵國俗也食畢 賜
茶各行一叩首禮 上還宮諸臣以次退出是晚
各 賜糕餈醢醬各攜歸邸至上元日及 萬壽節
皆 召諸臣於同樂園聽戲分翼入座時 賜盤餐
肴饌於禮畢日各 賜錦綺如意及古玩一二器以
示 寵眷

本朝王大臣有薨沒者 上特賜它羅經被被以白
綾為之刊金字番經於其上時得 賜者以為寵幸

蓋即古人賜東園秘器類也

國朝鑒明季科臣紛囂每致政務叢脞特設立奏事處
遴選六部內務府司員之能書寫者為奏事官十年
一為更易統屬於御前大臣又命御前侍衛一
員總統其事凡外庭章奏許其傳達蓋以其官職卑
末不敢壅滯耳自至於露奏本章仍令六科傳遞以
符舊制仿周官小臣致命之意也

自商周時尊契稷為始祖歷代相沿各追崇四親帝號
供奉太廟而開創之君反居其下至親盡廟祧時太
祖始正南向之位非歷數百年其典不備如唐之獻

懿宋之僖宣屢經罷復渾如兒戲識者譏之 本朝

太祖肇基東土撫有寰區追崇 原皇

帝四聖神主即安奉於 太廟後殿遇四時祭

享遣親王一人為之攝祭元旦 萬壽節日特遣官

致祭每歲禘祭時則命覺羅官恭捧 四聖神

主合祭於 太廟中禮成仍安奉於 後殿焉

時享之時既不預 九廟之數復不壓

高皇帝南向之尊實祭典之良制百世宜遵奉者也

壽皇殿在景山門內正北殿凡九室重簷金楹一如

太廟之 供奉 列聖御容 上遇元

旦歲暮及 聖誕忌辰之日皆行親謁禮凡諸

皇子皇孫及近支親郡王皆從行禮其旁 永思殿

即 列聖苦廬地凡瞻謁日必於 永思殿傳

膳辦事蓋亦示孺慕之意也

安佑宮在 圓明園西北隅朱扉黃甍一如 寢廟之

制內供奉 仁皇帝 憲皇帝 純

皇帝三聖神牌 上於臨御園中日行瞻謁禮每

年四月八日率領諸 皇子近侍拜謁其朔望薦熟

徹饌一如生禮皆隸內務府大臣承辦即古原廟之

制也

皇史宬在東華門外迤南與普度寺相近蓋明南內地也殿廡七楹扉牖楹楣以石代之內貯金漆櫃數十蓋古人金匱石室之意凡

列聖實錄 玉牒

聖訓皆藏其中設旗員年老者八人守之地甚嚴

密

本朝鑒往代嫡庶爭奪之禍永不建儲 皇子六齡即

入 上書房讀書書房在 乾清宮左五楹面北向

近在 禁藥以便 上稽察也雍正中初建

上書房命鄂文端張文和二公充總師傅二公入諸皇子皆北面揖二公立受之實從古帝王乞言之

制也當時師傅皆極詞臣之選故 列聖學問

淵博固皆天縱亦一時師保訓迪力也定制卯入申
出攻五經史漢策問詩賦之學禁習時藝恐蹈舉業
弁陋之習日課詩賦雖窮寒酷暑不輟皆崇篤實之
學其較往代 皇子出閣講讀片刻即歸徒以為飾
觀者真不啻霄壤分也其 圓明園書房在 勤政
殿東屋凡三進地宇幽邃有 純皇帝御書先
天不違中天立極後天不老三匾額時呼為三天云
唐宋優重詞林最為清秘凡制誥草麻外一切機務皆
與商榷故其品為高要明代設翰林院於東長安門

外視之與部院等坐耗俸貲毫無一事惟以為入閣之階故大拜後不嫻政事動為胥吏所欺如周道登不識情面二字鄭以偉有窮於數行之嘆安問其變理之道也 本朝自 仁廟建立南書房於

乾清門右階下揀擇詞臣才品兼優者充之康熙中諭旨皆其擬進故高江村之權勢赫奕一時

仁廟與諸文士賞花釣魚剖晰經義無異同堂師友故一時卿相如張文和蔣文肅勵尚書廷儀魏尚書廷珍等皆出其間當代榮之 列聖遵依

祖制寵眷不衰為木天儲材之要地也

如意館在啓祥宮南館室數楹凡繪工文史及彫琢玉

器裱褙帖軸之諸匠皆在焉乾隆中 純皇萬

機之暇嘗幸院中看繪士作畫有用筆草率者輒手

教之時以為榮有繪士張宗蒼以山水擅長仿北宋

諸家無不畢肖 上嘉其藝 特賜工部主事

實為一時之盛其他如陳孝泳徐祥輩皆以文學優

長或 賜舉人一體會試或以外郡佐雜陞用亦各

視其才具也

國朝定制凡 皇子六齡入學時遴選八旗武員弓馬

國語嫻熟者數人更番入衛教授 皇子騎射名

曰諳達體制稍殺於師傅蓋古保氏之責按明順義
王俺答即為小王子之保氏故衆相沿稱之初非其
名明人不知甘受其給亦弁陋之一端也近皆選東
三省人充補

本朝配饗

太廟東廡多羅通達郡王雅爾哈齊

多羅武功郡王禮敦及福晉多羅慧哲郡王額爾袞
及福晉多羅宣獻郡王界堪及福晉和碩禮烈親王
代善和碩睿忠親王多爾袞和碩鄭獻親王濟爾哈
朗和碩豫通親王多鐸和碩武肅親王豪格多羅克
勤郡王岳託怡賢親王允祥和碩超勇襄親王策凌

西廡額亦都揚古利費英東圖爾格圖賴圖海鄂爾
泰張廷玉傅恆福康安兆惠同治年間增配忠親王
僧格林沁

顯祖宣皇帝本支為宗室伯叔兄弟之支為覺羅宗室
金黃帶覺羅紅帶革退宗室紅帶革退覺羅紫帶

玉牒以十年纂脩一次存者硃書歿者墨書

紫禁城內每日夕傳籌自景運門發籌西行凡十二汎
為一周傳籌五自隆宗門發籌東行凡八汎為一周
傳籌五太和門院內自中左門發籌凡四汎為一周
傳籌三共以十三籌遞傳

壽皇殿供奉

列祖聖容南薰殿藏歷代帝王像

為軸百為冊十八

哈哈珠子皆由勛舊家道殷實之大員子弟內挑取

三殿及

乾清宮

寶座夏秋用黃龍粧緞褥春

冬用黑貂皮褥

康熙四十二年建行宮於熱河曰避暑山莊

晾鷹臺在南海子內高六丈徑十九丈有奇圍徑百有

二十七丈

順治元年建

堂子於長安左門外玉河橋東祭

神殿五間南嚮上覆黃琉璃瓦前為拜

天

園殿八面櫺扇北嚮東南上神殿三間南嚮殿上神

尚錫神亭謹按欽定滿洲祭神祭

禮尚錫之神即田苗神其園殿祝辭所稱鈕歡

台吉武篇本貝子每歲正月初一日皇帝率王

者皆不得其緣起

公滿洲一品文武各官詣堂子行拜

天禮前期十二月二十六日內務府官詣坤寧宮

請神送往堂子至除夕內務府派員於園

殿內焚舊紙錢欽派總管大臣一人率諸王長史

或一等護衛於園殿內掛新紙錢總管大臣於殿

內高案下所立杉柱上掛紙錢二十七張諸王長史

護衛等依次各掛紙錢二十七張初二日奉神還

宮正月初三日每月初一日司俎官一人司俎一人
於 堂子 園殿內高案下杉柱上掛紙錢二
十七張陳時食一盤醴酒一琖於案別設小案陳椀
二一寶酒一虛設司香上香奏三絃琵琶之內監二
人坐於 園殿外角路西東嚮鳴拍板拊掌之守

堂子人坐於東西嚮司俎官立於 園殿外階
下之東司祝進跪司香授琖司祝接琖獻酒司俎官
贊鳴拍板即奏三絃琵琶鳴拍板拊掌舉琖以獻凡
六獻每獻司俎官贊歌鄂囉囉守 堂子人歌
鄂囉囉獻畢以琖授司香司祝一叩興合掌致敬司

俎官贊停拍板三絃琵琶拍板暫止司香授神刀司
祝接神刀進司俎官贊鳴拍板即奏三絃琵琶鳴拍
板拊掌司祝一叩興司俎官贊歌鄂囉囉衆歌鄂囉
囉司祝擎神刀禱祝時則歌鄂囉囉誦神歌祝禱三
次如前儀如是九次畢司祝一叩興後禱祝三次以
神刀授司香司俎官贊停拍板三絃琵琶拍板皆止
司祝跪祝一叩興合掌致敬退所供酒食給守

堂子之人

坤甯宮廣九楹內西大坑供朝祭神位北坑供夕祭神
位朝夕則祭皆設香碟淨水並糕朝則司祝擎神刀

誦神歌三絃琵琶和之以致祝遂進牲夕則司祝束腰鈴執手鼓躡步誦神歌以禱鼓拍板和之亦進牲撤香竈燈火展背燈青幕衆退出闔戶司祝振鈴誦歌四次致禱乃捲幕開戶明燈撤內貯像朝祭神為釋迦牟尼佛觀世音菩薩關聖帝君夕祭神為穆哩罕神畫像神蒙古神而祝辭所稱乃有阿琿年錫安泰阿雅喇穆哩穆哩哈納丹岱琿納爾琿軒初恩都哩僧固拜滿章京納丹延瑚哩思都蒙鄂樂喀屯諾延諸號中惟納丹岱琿為七星之祀其喀屯諾延即蒙古神以先世有德而祀其餘均無可考

每歲元旦令節 皇后率妃嬪詣 乾清宮正中拜

位行六肅三跪三拜禮

御膳房恭備分例 御前每日盤肉二十二觔湯肉五
觔猪油一觔羊二雞二當年雞二鴨二乳茶例用乳
牛六十頭每日泉水十二罐乳油一觔茶葉七十五
包膳房每日木柴一千一百觔炭一百三十觔自十
月初一日起至次年正月三十日止每日添用寒柴
五百觔寒炭六十觔肉房每日用木柴二百五十觔
茶房每日用木柴九百七十觔炭十觔自十月初一
日起至次年正月三十日止添用寒柴二百觔肉餽

饽房每日恭備 御前早晚隨膳饽饽八盤每盤俱三十個外饽饽房大燕桌每張大饽饽四盤松餅二盤小饽饽二盤五色番餠餅五色梅花酥五色小印子霜五色玉露霜各五盤蜂蜜印雞蛋印子各一盤紅餠點子二盤紅白撒子三盤麩攢盤芝麻酥攢盤各一盤乾鮮果品二十盤糖三盤恭備 御用酒醋房恭備 御前日用玉泉酒四兩醬油一觔十二兩醋五兩清醬二兩又外用醬一觔四兩清醬二觔十四兩醋一觔十一兩菜庫恭備 御前每日用白菜菠菜香菜芹菜韭菜共十九觔大蘿蔔水蘿蔔胡蘿

菊共六十個包瓜冬瓜各一個芥藍菜乾閉甕菜各
五個葱六觔其菠菜四月五月易以莧六月七月易
以豇豆莖芽三月至七月易以莖菜大蘿蔔四月至
九月易以茄水蘿蔔三月至九月易以黃瓜冬瓜芥
藍俱六月用至十一月止凡米每年內用七十石各
處所用白米六千石粗黃老米八千石
劄獲之山盛京曰額爾敏曰哈爾敏吉林曰烏蘇里曰
綏芬曰羅拉米曰瑪延曰英額東山曰蒙古魯山官
給以票每票劄夫一人爨夫四人吉林每票劄夫四
人爨夫不得過五六人

福陵

昭陵

永陵三陵祭祀歲用白蠟燭

重六兩者一百七十四對二兩者二百九十八對帛
五十六端

乾隆四十七年

諭遣大學士阿桂之子乾清門侍衛

阿彌達前往青海務窮河源告祭河神事竣復命並
據定南鍼繪圖具說呈覽據奏星宿海西南有一河
名阿勒坦郭勒蒙古語阿勒坦即黃金郭勒即河也
此河實係黃河之上源其水色黃迴旋三百餘里穿
入星宿海自此合流至貴德堡水色全黃始名黃河
又阿勒坦郭勒之西有巨石高數丈名阿勒坦噶達

素齊老蒙古語噶達素北極星也齊老石也其崖壁黃赤色壁上為天池池中流泉噴涌醜為百道皆作金色入阿勒坦郭勒則真黃河之上源也其所奏河源頗為明晰

太醫院煎調 御藥本院官與內監監視二服合為一服俟熱分為二器其一器御醫先嘗次院判次內監其一器進 御並將方奏明交與內藥房按方煎調著內藥房辦理

京營兵數八旗驍騎營親軍營護軍營左右兩翼前鋒營步軍營巡捕營圓明園健銳營內火器營外火器

營共十四萬九千四百二十五名東三省兵數盛京
黑龍江吉林共四萬四千五百五十二名各省駐防
兵數 東西陵左翼寶坻右翼寶定密雲山海關察
哈爾綏遠城太原熱河歸化城河南青州江甯京口
杭州乍浦福州廣州西安寧夏涼州荊州成都惠遠
城烏魯木齊巴里坤古城吐魯番共九萬一千二百
二十三名各省綠營兵數直隸山東山西河南廣東
廣西江西福建江蘇安徽浙江湖南湖北陝西甘肅
雲南貴州四川共六十萬九千八百八十三名
八十八萬六千一百八十三名

雍正九年定各省兵餉額俱於歲需之外豫撥來春三月待支道光二十六七兩年戶部奏撥各省次年兵餉均一千六百八十二萬一十六十二兩有奇間歲遇閏約加增一百二十餘萬兩此今日之餉額也

父子大拜桐城張文端公英次子文和公廷玉常熟蔣

文肅公廷錫子文恪公溥無錫稽文敏公曾筠子文

恭公璜父子一品商邱宋文康公權大拜子榮吏部

尚書海甯陳清恪公誥禮部尚書子文勤公世倌大

拜錢塘徐文敬公潮吏部尚書子文穆公本大拜諸

城劉文正公統勳大拜子墉今吏部尚書大拜富陽

董文恪公邦達禮部尚書子誥今戶部尚書大拜

順治己丑新進士即用道府二十餘人分發兩廣止此

一科後不為例

本朝文人多壽如王文簡公士禎七十七朱竹垞彝尊

八十四尤西堂侗八十五沈歸愚尚書德潛九十五

宋漫堂華七十二查初白慎行七十方靈皋苞八十

袁簡齋枚八十二錢辛楣大昕七十紀曉嵐尚書昉

八十二彭芸楣尚書元瑞七十姚姬傳鼎八十四翁

覃溪方綱八十餘梁山舟同書九十二趙鷗北翼八

十二可以證王弼州文人九厄之說

乾隆初有小內侍夜於御湖泛舟見神光燭天自湖中出因網羅之得蚌徑尺中有明珠寸餘二顆相連如葫蘆形內監不敢匿因以進上上
嵌於朝珠晶瑩異常夫御湖非孕珠之地而能獲此奇寶蓋天預為之兆以肇六十重元之盛也

雍正二年二月奉 上諭帝王臨雍大典所以尊師重道為教化之本朕覽史冊所載多稱幸學近日奏章儀注相沿未改此臣下尊君之詞朕心有所未安今釋菜伊邇朕將親詣行禮以後奏章記注稱幸非宜應改為詣字三年十二月 上以 先師

孔子聖諱理應迴避令九卿會議具奏奏稱凡係姓氏俱加卩為邱字凡係地名皆更易他名至於書寫常用之際則從古體卩字奉 上諭今文出於

古文若改用卩字是仍未嘗迴避也此字本有期音查毛詩及古文作期音者甚多嗣後除四書五經外凡遇此字並加卩為邱地名亦不必改易但加卩旁讀作期音庶乎允協足副朕尊崇 先師至聖之意

四年八月初八日

上親行釋奠禮太常寺卿

呈儀注獻帛進酒皆不跪

上特跪以將敬

命記檔案永遠遵行

高宗純皇帝命儒臣編輯四庫全書特建文淵文溯文源文津四閣藏度乾隆四十七年第一分告成排度於文淵閣書凡三萬六千冊計經部十類六百九十五部一萬二百十四卷二十架九百六十函史部十五類五百六十三部二萬一千三百五十九卷三十三架一千五百八十四函子部十四類九百三十部一萬七千五百六十六卷二十二架一千五百八十四函集部五類一千二百八十二部二萬六千七百五十七卷二十八架二千十六函又於揚州大觀堂之文匯閣鎮江口金山寺之文宗閣杭州聖因寺行

宮之文淵閣各繕一分安貯有願讀中秘書者許階
續領出廣為傳寫 聖天子昌明文教嘉惠多
士之心至矣

大內南書房在 乾清門內西廊下內直翰林官居之

其出入皆奉 旨由某門侍衛某人導引伴送壬戌

後 特旨內直官許於禁中乘馬至所出入之門故

朱簡討葬尊紀 思詩云迴思身賤日足繭萬山中

蓋異數云

宋牧仲筠廊偶筆 世祖皇帝御馬有遍身虎文

者有鹿頭鹿蹄者盤旋階墀如風余親見之

各業堂
中侍侍
備檢入直
蘇門下為
常記

太液池舊名西海子在西安裏門周凡數里上跨石梁
約廣二尋修數百步兩崖穹甍出水中鯨獸楯欄皆
白石鐫鏤如玉中流駕木貫鐵絳丹檻掣之可通巨
舟東西峙華表東曰玉螭西曰金鰲其北別駕一梁
自承光殿達瓊華島制差小南北亦峙華表曰積翠
曰堆雲瀛臺在其南五龍亭在其北蕉園紫光閣東
西對峙層甍反宇飛簷拂雲夾岸榆柳古槐多數百
年物池中萍荇蒲藻交青布綠野禽沙鳥翔泳水光
山色間悠然自適盛夏芰荷覆水望如錦繡吐馥流
香尤為清絕

紫光閣由太液池西南隄循池而北舊有臺高數丈中
作圓頂小殿用黃瓦左右各四楹接棟稍下瓦皆碧
南北垂接斜廊懸級而升面若城壁下臨射苑皆設
門牖有馳道可走馬明武宗築以閱射者名曰平臺
後廢臺改為紫光閣向北門外即金鰲坊明時五日
幸西苑聞龍舟于紫光閣前看御馬監勇士馳驟往
來走解蹠柳明愍帝召對閣臣於此大學士蔣公德
燥敬日草云召至紫光閣退出步至林木間小憩旁
有別館諸璫坐處有頃光祿寺送茶閣甚高敞樹陰
池影葱翠萬狀亦佳景也我朝仍名紫光閣向南隙

地盡植桃杏仲春之際芳菲滿目 上常於閣

前殿試武進士騎射又于每歲八月中秋前二三日
集上三旗大臣侍衛較射更設帳殿次第而入 御
製詩所謂隊自花間入鑣從柳外分也高等者賜蟒
緞一疋內緞三疋浴綢二疋羊二隻次等者蟒緞一
疋內緞二疋浴綢一疋羊一隻再次者內緞一疋浴
綢一疋癸亥歲改賜金牌銀牌有差上刻旌射二字
承光殿在金鰲玉竦橋之東圍以圓城設以睥睨自兩
掖洞門而升中構金殿穹隆如蓋華棖綺牖旋轉迴
環俗曰圓殿外周以廊向北金鰲垂出垣堞間甚麗

昔有古松三株枝幹槎牙形狀偃蹇如龍奮爪擎空
突兀天表金元舊物也今止存其一明李文達賜遊
西苑記云圓殿巍然高聳曰承光北望山峰嶙峋萃
律俯瞰池波蕩漾澄澈山水之間千姿萬態莫不呈
奇獻秀於几窓之前韓右都御史雍賜遊西苑記云
圓殿觀燈之所也殿臺臨池環以雲城歷階而登殿
之基與睥睨平古松數株聳拔參天衆皆仰視時則
晴雲翳空炎光不流暖風徐來花香襲人倚睥睨而
窺其西以舟作浮橋橫亘池面北則萬歲山在焉
大高元殿在神武門之北南向臨玉河其前門曰始青

道境左右有牌坊二曰先天明鏡曰太極仙林曰孔
綏皇祚曰弘佑天民內有二閣左曰炁音陽明閣右曰
朔陰靈軒殿之東北曰象一宮所供象一帝君範金
為之高尺許明世宗元修玉容也門前二亭鈎簷闢
桷極盡人巧中官呼為九梁十八柱云官民過者至
此下馬每歲大旱則建醮祈雨遣官禮拜殿之東即
北上西門有橋甃磚石各半謂防車輪耳
大西天經殿在五龍亭東北山門臨太液池南向第二
層殿曰大慈真如寶殿殿壁繪畫龍神海怪又有三
大軸高丈餘廣如之中繪衆聖像二十餘左右則文

殊普賢變相三首六臂每首三目二臂合掌餘四臂
擎蓮花火輪劍杵簡槩并日月輪火燄之屬裸身著
虎皮裙蛇纏胸項努目直視威靈凜烈金塗錯雜
形彩陸離傳為商喜筆也殿中立一小臺可丈餘臺
上有亭如毘盧頂亭中黃繖下則西天說法像也真
如面南周環而諦聽者列如團箕像皆尺許範銅為
之冠簪袍笏儀表肅然中垂五六線下繫一物似機
床又如車軸若轉輪狀東西列四從神各四尺肩結
雲聚目稜電擊猛焰慧肩收蜂槍軒戴銀兜鍪衣烏
鎧佩弓矢儀容嚴毅如生蓋傀儡胎也據內典下天

處蘇迷盧之半為忉利尉候北方毗沙門統藥叉衆
所治水精宮城護世其住處曰紛陀利曰質多羅曰
七林曰摩倫曰如意等下壓象跡當歡喜之地上接
蜂歌離莊嚴之境常憍尸迦將破怨敵聖者奮勇健
臂出甲冑林獨揭勝幢不頓一戟雙迦婁而垂翅拔
修羅而束手猶怒折蓮柄狂搜藕絲由此觀之雖在
空門亦以忿怒鑿撲為法大防不獨世間攘巨寇者
衽金浴鐵強矯雄毅也三層設大士像門前古槐數
株婆娑清蔭東有石屏高八九尺上刻龍水鱗甲飛
動在斜陽蔓草間亦銅駝石馬之類歟

玉熙宮在西安裏門街北金鰲玉煉橋之西明世宗嘉靖四十年十一月辛亥萬壽宮災燹御玉熙宮神宗時選近侍三百餘名于玉熙宮學習官戲歲時陞座則承應之各有院本如盛世新聲雍熙樂府詞林摘艷等詞又有玉娥兒詞京師人尚能歌之名御製四景玉娥郎嚴分宜聽歌玉娥兒詞詩云玉娥不是世間詞龍艦春湖捧御卮閭巷教坊齊學得一聲聲出鳳凰池注云上命閣臣應制作也他如過錦之戲約有百回每回十餘人不拘濃淡相間雅俗並陳又如雜劇古事之類各有引旗一對鼓吹送上所扮備極

世間騙局俗態并拙婦騃男及市井商賈刁賴詞訟
雜耍諸項蓋欲深宮九重之中廣識見博聰明順天
時恤民隱也水嬉之製用輕木雕成海外諸國及先
賢文武男女之像約高二尺彩畫如生有鬢無足而
底平下安卯栴用竹板承之設有木池貯水令滿取
魚蝦萍藻實其中隔以紗障運機之人皆在障內游
移轉動一人鳴金宣白題目代為問答惟暑天白晝
作之以銷長夏明愍帝每宴玉熙宮作過錦水嬉之
戲一日宴次報至汴梁失守親藩被害遂大慟而罷
自是不復幸玉熙宮矣吳偉業琵琶行有云先皇駕

幸玉熙宮鳳紙僉名喚樂工苑內水嬉金傀儡殿頭
過錦玉玲瓏一自中原盛對虎煖閣才人罷歌舞插
柳停搦素手箏燒燈罷擊花奴鼓蓋指此也迨入我
朝遂廢不治康熙十三年五月于此設席殿停仁
孝皇后梓宮集百官舉哀今改為內廡養御馬門
前存一古樹槎枒臃腫生意盡矣

南花園在西苑門迤南東向明時曰灰池種植瓜蔬于
炕洞內烘養新菜以備春盤薦生之用立春日進鮮
蘿蔔名曰咬春本朝改為南花園雜植花樹凡江甯
蘇松杭州織造所進盆景皆付澆灌培植又于煖室

烘出芍藥牡丹諸花每歲元夕賜宴之時安放 乾
清宮陳列筵前以為勝于翦綵秋時收養蟋蟀至燈
夜則置之鰲山燈內奏樂既罷忽聞蛩聲自鰲山中
出每歲正月進梅花山茶探春貼梗海棠水仙花二
月進瑞香玉蘭碧桃鸞枝三月進繡球花杜鵑木筆
木瓜海棠丁香梨花插瓶牡丹四月進梔子花石榴
花薔薇插瓶芍藥五月進菖蒲艾葉茉莉黃楊樹盆
景六七月進茉莉建蘭及鳳仙花五色斑斕置玻璃
盤中八月進巖桂九月進各種菊花十月進小盆景
松竹冬青虎鬚草金絲荷葉及橘樹金橙十一月十

二月進早梅探春迎春蠟瓣梅又有香片梅古幹槎
牙開紅白二色安放 懋勤殿余曾有詩紀之石榴
紅白二種花單瓣結實如盆子大味甘曰軟子石榴
棗有弱枝密雲瓔珞諸種甚甘脆食則漿流于齒每
歲八月初收棗入錫餅封口懸井中寒冬取出進用
如初從樹摘者葡萄有馬乳六月鮮紫瓊瑤王瓜有
高麗種狀如香椹色正黃扁豆有白花密豆霜後更
美 上從清涼山手移金蓮花亦付南花園栽
種四月末花開碧葉黃英鮮潔可愛其餘雜花奇樹
不可名言惟設內監司灌溉之事冬月進花皆用黃

布作綿套包裹不使見風菊花以綠竹作架各懸小牌書某種如粉西施水晶盤太史黃紫羅闌之類按時昇送各宮殿安放花殘則隨時易以新者南書房亦如之

大內南書房在 乾清門內西廊下內直翰林官居之其出入皆奉 旨由某門侍衛某人導引伴送壬戌後 特旨內直官許於禁中乘馬至所出入之門故朱簡討彝尊紀 恩詩云迴思身賤日足繭萬山中 蓋異數云

純皇帝嘗閱睿忠王傳以其致明史忠正公書未經具

載回札因 命將內閣庫中所貯原稿補行載入以
備傳世真 大聖人之用心不分町畦也嘗聞
法時帆言忠王致書乃李舒章 雲捉刀答書為侯朝
宗 方域之筆也二公皆當時文章巨手故致書察時
明理答書義嚴詞正不惟頡頏一時洵足以傳千古
亦賴忠王閣部二人之名節昭著故也

康熙癸巳 仁皇帝六旬開千叟宴於 乾清宮
預宴者凡一千九百餘人乾隆乙巳 純皇帝
以五十年開千叟宴於 乾清宮預宴者凡三千九
百餘人各 賜鳩杖丙辰春 聖壽躋登九旬

適逢 內禪禮成開千叟宴於 皇極殿六十
以上預宴者凡五千九百餘人百歲老民至以十數
計皆 賜酒聯句百餘年間 聖祖 神孫三
舉盛典使黃髮給背者歡飲 殿庭視古虞庠東序
養老之典有過之無不及者實 熙朝之盛事也

聽雨閒談

桐西
樸隱漫士編

元末倪瓚字元鎮無錫人也性好潔有逸才詩畫似其人
所居有清閟閣雲林堂多蓄古書畫竒玩家亦富有乃
品高而不知時務張士誠之弟士信聞其名使人送幣
求畫元鎮裂其絹素且罵之士信一日與諸文士游太
湖聞漁舟有異香意必有竒人急傍詢之乃元鎮也士
信卞急欲手刃之賴諸文士勸止猶鞭背數十元鎮竟
不吐一語以是得釋後有人問之曰君被士信窘辱而
一語不發何也元鎮曰開口便俗明初盡散其產而未

過稅催科者每集其室逃入蘆洲藝龍涎以自適因香
被執囚於有司日食命獄卒舉案齊眉卒問其故不答
旁曰恐汝唾沫及飯耳卒怒鎖之溺器之側雖為祈而
免憤哽成疾

倪元鎮性好潔不能容物嘗寓其姻親鄒氏鄒氏塾師陳
子章有婿曰金宣伯一日來訪鄒翁元鎮聞宣伯儒者
倒屣迎之見其言貌麓率大怒掌其頰宣伯不勝愧憤
不見主人而去鄒翁出頗怪之元鎮曰宣伯面目可憎
語言無味吾已斥之矣元鎮素好飲茶在惠山中粉胡
桃及雜果成膏切置茶內名清泉白石有趙行恕者宋

宗室也慕元鎮清致訪之坐定童子供茶行怒連啖果
膏元鎮艷然曰吾以子為王孫故出此茶乃畧不知風
味真俗物也

元鎮所居有清閔閣雲林堂其清閔閣尤勝前植碧梧四
周列以竒石蓄古法書名畫其中容非佳流不得入嘗
有外國人進貢道經無錫聞瓚名欲見之以沉香為贄
瓚令人給云適往惠山飲茶翼日再至又云出探梅花
外國人以傾慕不得一見徘徊其家瓚密令人開雲林
堂使登馬堂東設古玉器西設古鼎彝尊壘外國人方
驚顧問謂其家人曰聞有清閔閣者能一觀否家人曰

沈仲節方伯
奉佛台處
為得元人手
家奉佛台一
為元供中許
領有卷長下
中卷卷西吳
三卷作最下
處是玉此本
必校非黃楊
老及差上與
云事見中林
沈氏終五傳
有之以此也

此閣非人所易入且吾主已出不可得也其人望閣再拜而去

毘陵王綬字孟端高介絕俗之士所交皆一時名人遇流俗輩輒白眼視之工詩翰善畫竹冠絕今古未達時畫已馳名人不可苟得嘗月夜寓京師旅邸聞蕭聲起隣家清亮可人倚牀而聽之乘興寫竹石一幅明早叩門尋訪其人以為贈蓋一富商也商人大喜過望次日奉駝茸段二求作配幅孟端曰俗子何足當我筆也亟索原幅碎之其介如此

品級補子定于洪武行于嘉靖仍用至今汪韓門綴學言

之詳矣劉若愚燕史稱宮眷內臣臘月廿四日祭竈
後穿葫蘆補子上元燈景補子五月艾虎毒補子七
夕鵲橋補子重陽菊花補子冬至陽生補子此則在
品服之外隨時戲為之者

曲阜孔谷園先生繼源刻玉虹樓鑒真帖數十卷先生
之書辦香天瓶居士 高廟東巡臨書以進

上熟視曰好像張照同時梁文山明府獻亦學
張書故世有南梁北孔之目今人以南梁為山舟學
士誤矣

聖祖幸海昌捕魚

賜羣臣各賦詩謝

思

查初白先生末句云笠簷蓑袂平生事臣本烟波一釣徒詞意稱旨忽內侍傳語云宣烟波釣徒查翰林蓋同時有聲山學士故以詩別之此可與春城無處不飛花韓翃作的對也

今人以皮為交牀名馬鬃子官長多以自隨以便于取挈也按唐明皇作逍遙座遠行攜之如摺疊椅蓋即此物之權輿乎

安吉郎蘇門觀察葆辰畫蟹入神品人皆寶貴之稱為郎蟹自題詩亦多佳者錄其七絕二首云秋來不減持螯興願學東坡守戒難聊借硯池無數墨寫生且

作放生看橙黃橘綠稻花疏盃酒雙螯小醉餘若使
李鷹知此味秋來應不憶鱸魚

杭州近日詩僧首稱海甯六舟達受工草書墨梅尤精
金石篆刻得懷素大小草書千文墨蹟鈎摹上石賦
詩紀之有自喜不貪紅面酒莫教蕭翼賺蘭亭之句
阮文達公稱為金石僧江夏陳芝楣中丞鑒嘗延主
吳門滄浪亭畔大雲菴婺源齊梅麓太守彥槐贈以
聯云中丞教作滄浪主相國呼為金石僧後又主西
湖南屏方丈厭酬應之煩退居海甯白馬廟吟諷自
得人皆重之

後漢書司徒王況王音肅、在中畫之上今世所行汲古閣本誤刊作玉王工亦从王說見正韻而正字通駁之今坊本皆、在中畫之下道光乙巳會試第三題至於治國家四句 御筆書王人之王獨、在中畫之上可以正流俗之謬矣

蓮衣僧量雲楚人少習儒業晚投空門愛西湖之勝棲止湧金門外之靈芝寺署所居曰未薪室 ㊀ ㊀ 音玉泉司馬德布為題聯云結屋古城下洗鉢清溪傍蓮衣工書亦能詩嘗自題其像有快意事教來日少故人墳比遠山多之句

鄉會試題首題論語則次題為中庸首題大學則次題
為論語三題孟子此定例也道光庚子科山西首題
德潤身心廣體胖次題體羣臣也子庶民也以無論
語題主試皆獲譴浙江鄉試出大學題闡中必有火
災故老相傳康熙初三次皆然康熙癸卯首題生財
有大道一節壬子首
題如切如磋六句庚午
首題無所不用其極
自是以後浙闈不復出大學
題蓋沿以為例矣

京師西北隅近海淀有勺園為明米萬鍾所造結構幽
雅後改集賢院為六曹卿貳寓直之所其他多諸王
公所築以和相十笏園為最近為成邸所居又右安

門外有尺五莊為祖氏園亭後為某部曹所售清池
一泓茅檐數椽水木明瑟地頗雅潔又名小有餘芳
春夏間多為游人讌賞其南王氏園亭向頗爽塏多
池館林木之盛嘉慶辛酉為水所冲圯後明太守保
售之力為構葺修繕未終而太守遽卒池館尚未黝
畫半委於荒烟蔓草之中殊可惜也

成容若德為納蘭太傅長子中康熙癸丑進士時太傅
權要當時而侍衛素嗜丹鉛與諸名士交接初不干
預政事惟吳漢槎謫戍黑龍江以顧貞觀舍人向侍
衛乞憐故侍衛閱其寄吳小詞詞甚凄苦惻然曰都

尉河橋之作于荆楚雨之吟並此而三矣此事三千
六百日中第當專任其責毋煩兄更多言也貞觀曰
人生幾何顧以十年期之侍衛乃白太傅援例赦還
一時賢名大著又刻宋元明諸家經解數千卷名通
志堂九經解一時傳誦焉

筮侍御重光
句容人居官有直聲嘗劾明珠余國柱二
相國棄官而去不知所終有吾邑金氏子隨其舅氏
之官甘肅遇道士於漢龍山年九十餘作江南語狀
貌偉然頗善書法自云曾為諫職以劾權相去官然
自稱繡髮真人不言姓字居里金氏子屢叩之不告

也後金氏子歸告諸士大夫皆云其狀彷彿侍御然
終無左証

索額圖明珠並相時權勢相侔互相仇軋後索以事伏
法明為郭制府琇所劾罷天下快之然二相皆有絕
技索好古玩凡漢唐以來鼎鑊盤盃索相見之無不
立辨真贗無敢欺者明相好書畫凡其居處無不錦
卷牙籤充滿庭宇時人有比以郭架者亦一時之盛
蘇州閭門外有八大王祠神像鬚眉偉然服本朝衣
冠有風疾者禱之輒愈俗名箭風八大王云係國
初王公孤舟招撫其土土人疑為奸細鑿舟斃之後

知其情因建祠以祀之按國初下江南時雲屯席捲所向無前初未有王公死其地者或云蓋偏裨之將偶被所害土人不知以為王公建祠以祀理或然歟

日本詩人竹添漸卿工詩古文詞光緒丙子挾貲游隴蜀著有棧雲峽雨日記年近三旬左右好學不倦洵東國之傑出也泊鄧家沱詩云久為巴蜀客又向楚天過村古蚊聲集江開日色多淫祠仍故俗夜舫自蠻歌搔盡星星鬢愁奈汝何潯陽云淪落天涯白髮生荻花楓葉又秋聲琵琶聽徧江南北纔到潯陽

便有情白家店雨夜云石氣蒸作雲吹送千峰雨客
子倦不懽冷火掩蓬戶夜黑林有風惡夢忽逢虎斷
句如一澗白雲人影淡千林綠雨客衣涼衣帶棧雲
疑有雨日蒸峽樹欲生烟輕燕受風忙似客垂楊委
地懶于春皆清雋可誦

高宗純皇帝巡蹕所至製銀斗命內侍精量泉水京師
玉泉山之水斗重一兩塞上伊遜之水亦如之其餘
諸水濟南珍珠重逾二釐揚子江金山下中泠重逾
三釐惠泉虎跑各重逾四釐平山重逾六釐清涼山
白沙虎邱及西山之碧雲寺各重逾一分遂定玉泉

為第一作玉泉山天下第一泉記又量雪水較玉泉
輕三釐遇佳雪必收取以松實梅英佛手烹茶謂之
三清嘗於重華宮集廷臣及內廷翰林等聯句
賦三清茶詩天章昭煥洵為昇平韻事
詩隰有游龍陸璣疏云一名馬蓼高丈餘蕭山湯敦甫
協揆金釧嘗取其榦以為杖輕而易持名曰游龍杖
賦詩詠之

本朝弄國手首稱范西屏世勲施襄夏紹閣次之皆海
甯人范著桃花泉棋譜施著弄理指歸並行於世施
性純孝父病剗股工詩善琴不獨以弄見長近時海

甯陳子仙亦善弈海內少雙

豐道生字南禺官吏部考功司在香光前工書有評論
書法一卷議論高超當時書家少所許可曩見前湖
守趙季由先生學藏手卷一軸章草篆隸無法不
備蒼秀古健迥絕凡蹊圖章印泥更佳世罕見

吏部藤花傳為長洲吳文定寬手植王漁洋司寇夏日
有事吏部坐藤花下呈趙玉峯王吳廬二少宰詩曰
斜人吏散雜坐古藤陰時有涼風至冷然開我襟周
行聊寄蹟邱壑共論心尚憶延陵吏清微感至今注
指吳文定公陳文簡元龍任侍郎時偕澤州相國同

賦二律乙酉大拜京察至部又賦詩已二十年

天啟時宮中塑關聖像二尊一大一小有日者推算小者福壽綿長香火百倍大者不及熹宗遂以小者棄置正陽門右側小廟而供大像於後宮增其祭品以窮日者之言未幾闖賊入宮燬像而前門香火極盛綿山有神林介子推祠其林樹極鬱茂然皆半榮半枯蓋文公焚林之地祠中有牡丹一叢不知年歲花開最盛色紅紫獨一株白花歲無定處或密識之明年輒易其地人以為神

周標園侍郎亮有詩云花寒今日酒冷古重陽唐文

宗開成元年歸融為京兆尹時兩公主出降有司供
張事繁又備上巳曲江賜宴請改日上曰去陽重陽
取九月十九日不失重陽之意可以十三日作上巳
周詩此事而語甚工

故蜀王宮王衍宣華苑也今為貢院正殿基即摩訶池
薛濤井在萬里橋西錦江之溪明時蜀王府作亭其上
闌楯護之每以三月三日汲水造牋二十四幅以十
六幅進御餘不盡以上巳造也今其法亦不傳井旁
一石盆猶在中刻鏤花鳥極工

汴中梁王吹臺一名繁臺以繁姓家於臺側故名按繁

姓蒲木切音婆漢有繁延壽魏有繁欽唐有繁知一臺以姓得名當作蒲木切今讀作符艱切非是

都門報國寺毘盧閣內祀有觀音蓋窯變也明神宗時李太后崇禮大士欲得一磁相奉之舉念間景德鎮窯中諸器化一莊嚴法像綠衣披體晏坐支頤兩膝低昂左偃右植手輪梵字篆法宛然獻之闕下懿旨命供於寺碑都人咸知敬禮

長椿寺明孝定太后建以居水齋禪師有滲金多寶佛塔高一丈五尺燕舟容話載小室藏佛像中二軸黃綾裝裱與他軸異一繪九朵青蓮花捧一牌題曰九

蓮菩薩明神宗母李太后也一繪女像具天人姿戴
毘盧帽衣紅錦袈裟題崇禎庚辰恭繪烈皇生母孝
純劉太后也今祇存一軸女像著千佛袈裟金書智
上菩薩四字

妙光閣建自合肥尚書近見定山堂集乃姬人善持君
所作即所謂橫波夫人也歿殯長椿寺中尚書清明
感悼詩云石火平催白首春芳蘭折盡感芳辰布金
園澗忘家儉炊玉心枯念客貧化去魂歸無色界悲
來佛是有情人讓他簾外雙飛燕又見垂楊碧草新
又絕句生辰歲歲炷名香幢蓋蓮花繡妙光橫波仲

冬三日生辰恆於閣中禮誦故云

豐臺在宛平縣西草橋南為近郊養花之所元人園亭皆在此今每逢春時為都人遊觀之地自柳村俞家村樂吉橋一帶有水田橋東有園其南有荷花池牆外俱水田種稻至蔣家街為宛平大學士王文靖別業向時亭臺極盛今亦荒蕪矣其李家廟張家路口樊家村之西北地畝半種花草半種瓜蔬劉村西南為禮部官地種植禾黍豆麥京師花賈比比於此培養花木四時不絕而春時芍藥尤甲天下泉源從水頭莊來向西北流約八九里轉東南入南苑北紅門

歸張灣水清土肥故種植滋茂春芳秋實鮮秀如畫
武彝劣煎紫帽龍山皆產茶僧拙于焙既採則先蒸而
後焙故色多紫赤只堪供宮中浣濯用耳近有以松
蘿法製之者即試之色香亦具足經旬月則紫赤如
故蓋製茶者不過土著數僧耳語三吳之法轉轉相
效舊態畢露此須如昔人論琵琶法使數年不近盡
忘其故調而後以三吳之法行之或有當也

上賜餅餌皆稱為克食不知滿洲以思澤為克什凡頒
賜之物出自上恩者皆謂之克什即賜飯一桌及衣
服果品皆然不獨餅餌為克食也

今制隨 駕文武官皆着缺襟袍短掛子蓋從軍之服也按唐書高祖武德元年詔諸衛將軍每至十月一日皆服缺胯襖子自隋時詔武官服之今亦其遺制龍猪出南雄龍王巖在城東百里重一二十斤小耳厚脚細爪土人醃薰以竹片綑之皮薄肉嫩與常猪不類廣城亦重之又出江西贛州龍南縣

薺菜即薺菜人家徧地種之莖中空而葉尖以滾水先焯乃炒為佳醃為菹亦可久藏可解胡蔓野葛毒

盤山佛燈人多見之每除夕山之雲罩寺定光佛舍利塔與薊州獨樂寺觀音閣通州孤山破塔皆有燈出

互相往來漏盡各返原處好事者恆裹糧候之

漁洋先生入仕三十餘年以醇謹稱職

仁皇帝

甚為優眷因與理密親王酬倡為

上所怒故

以他故罷官沒無卹典

純皇時與沈文愨公

談及近日詩道中衰無復曩日之盛之語沈公乘間
曰因不讀王某之詩蓋以其卒無謚法無所羨慕故
也 上因命同韓文懿莫補謚焉

土國寶者明太湖盜也 國初歸降洪文襄公以其人

敏捷因薦授蘇州巡撫性殘暴一時搢紳故老無不
被其害者又因抗糧案株連生員數百盡行斥革震

動一時後又交通鄭氏欲以地叛為制府麻文僖公
勒吉所知因撥取其兵馬糧餉盡赴江甯然後露章
劾之國寶偵知欲逃城門已閉因夫婦縊死鐘樓中
外快之

哈密瓜乃香瓜中之最佳者非西瓜類也其早熟者為
金塔寺瓜稍近內地立秋前一二日已得進尚方而
味差不及其哈密產者須八月初間乃熟兩處皆甘
肅所轄故進瓜為撫軍事每歲二月率各遣武弁一
員家僮一人董其種灌及初熟則令人持一枚於馬
上飛遞路必由草地不過五晝夜達京師餘則用馱

輜載致四圍皆五彩龍文黃布帷幔兩次約計二十餘乘其哈密瓜之尤絕者名回回眼若金塔寺瓜則民間亦不甚貴重也

麥雀武漢問麥熟時出然不食麥好閉息插嘴於泥中隱翳隴畔取之甚易其毛色黃斑似鷓鴣嘴足長黑如鵲鴉形之大小亦與鷓鴣相等雖不甚肥而風味絕佳月令田鼠化為鴛注鴛鴦屬即此物又土人呼為麥鴛鴦雀聲相近鳥雜毛色也

漢靈帝時立五經石碑於白虎觀蔡邕等為之校刊經魏晉之亂盡皆湮沒唐開成中刻九經文於國學傳

千餘年字皆漫漶失真又間有明人補刊者字體惡劣實無足觀雍正中生員蔣衡善書法立志書十三經十餘年乃成於乾隆初上之特賜國子監學正藏其書於大內乾隆庚戌上念衡尊經之功未忍磨滅乃命刊其書於太學中乙卯春告成筆力蒼勁燦然兩廡間

尤水村名蔭儀徵人善繪事詩宗放翁弱冠入都往返遼瀋數千里有出塞詩一卷皆蒼涼弔古之作袁簡齋太史曾序而行之先生性放曠不屑小節用濃墨作黑竹琅玕百尺頗有凌雲之勢時人多珍重之名

與王夢樓相將晚年寄跡釋道精熟內典年八十餘卒

元順帝國亡後其嫡支雖為額森所滅而喀爾喀四部落乃元太祖第四子塔斯之裔族牒昭然其他科爾沁巴林奈曼敖漢諸部落皆元太祖昆弟之胄今悉列為藩封又回部中尚有元裔按元史其長子封於絕域去中國萬餘里其地似今俄羅斯然則元之世澤延長較諸江干乞食三王同戮者不可同日語矣按蒙古藩封中唯喀爾沁土默特二部落姓烏梁哈為元大將阿朮之後

崆峒山黃帝問道處山如束笋孤高無輔大佛寺頭天
門居山之晉登者挽鐵絙穿石壁蟻旋而上躋真武
殿西楹為李老君殿銅像八尺巖峻如生其巔有玉
清閣隨園嘗以未至為憾

塗山禹王廟銀杏天下第一樹宣聖殿比干墓隸碣天
下第一書真定大佛天下第一佛閩中萬安橋天下
第一橋金陵報恩塔天下第一塔

解元狀元康熙甲戌胡任與辛酉解元乾隆辛未吳鴻
丁卯解元辛丑會狀錢榮己亥解元康熙初解元中
進士無不入翰林者今不盡然

進士見於王制入詩始於唐徐凝答施先輩詩料得仙
官列仙署如君進士出身稀元歐陽原功京城雜詠
行到瓊林春更好新來進士唱名聲舉人入詩白香
山乞錢羈客面落第舉人心歲貢入詩孟浩然孝廉
因歲貢懷橘向秦門秀才入詩李太白送杜秀才秀
才何翩翩諸生入詩高適諸生日萬盈四十乃知名
都察院題名記始於陳文勤公世倌丁巳官副憲時記
畧云少讀司馬文正諫院題名記輒慄然于報稱之
難家世總臺職一人副者三人世倌以樽散復廁其
後謹以父及伯叔兄及己名別勒石于壁以誌隆遇

云按公父詵伯嚴
永叔論凡世陸

曝書亭集錫山聽松菴僧人性海製竹火爐王舍人跋
愛之為作山水橫幅並題以詩歲久爐壞盛太常因
而更製流傳都下李西涯輩多為吟詠顧梁汾典籍
又仿遺式製爐恆歎舊圖不可復得及來京師忽見
之成容若侍衛所容若遂以贈焉丙寅秋梁汾攜爐
及卷過予海波寺寓適姜西溟周青士孫愷似三子
亦至坐青藤下燒爐試武彝茶聯句成四十韻
城南有龍爪槐僧言三百年矣徐虹亭鈇菊莊詞話白
門紀伯紫云壬子季夏僕與合肥龔宗伯山陽陳黃

門台孫同飲龍爪槐樹下填詞則其地在當時亦名
流履齒所必經也飲槐下竟日清風謾謾可以忘暑
陳黃門爲保安寺傍亦有雙槐軒孫司空在豐飲龍
爪槐下詩槐綠陰陰花事稀到來庭翠欲侵衣龍蟠
車蓋橫空態鳥啄林芳自樂飢錢落沈郎榆筴滿風
隨謝女柳綿飛薊門長嘯還攜酒拚得如泥醉不歸

聽雨閑談

桐西
葉隱漫士編

王漁洋香祖筆記二十年來京師士大夫不復用金扇初則尚金陵仲氏伊氏素紙扇繼又尚青陽扇武林各色夾紗扇未幾廢而不行獨尚曹氏靴扇溧陽歌扇一時風會雖小物亦然殆不可曉也

又成弘間留都扇骨以李昭製者為最見顧東江清集往徐健菴司寇為宮坊時贈予金陵仲氏扇子謝以詩有舊京扇貴李昭骨之句翼日相遇朝班問李昭出處予但據東江集答之後閱金陵瑣事乃詳李昭李贊蔣誠

三人製扇骨最精徐守素蔣徹李信修補古銅器如神
恨昔者不能舉此應之信疆記之難也

又剛卯或曰嚴卯見王莽傳或曰毅改見說文玉篇以正
月卯日作而佩之服虔云長三寸廣一寸四分晉灼曰
長一寸廣五分或用玉或用金子於慈仁寺市中曾見
一枚乃以象牙為之八分書六十字又按後漢輿服志
長寸二分方六分諸侯王列侯以白玉中二千石以下
黑犀三百石已下以象牙

又古剔犀器以滑地紫犀為貴底如仰瓦光澤而堅薄色
如膠棗曰棗兒犀元時禾郡西塘楊漚所作

又胡氏經籍會通云燕中書肆多在大明門之右及禮部
門外拱辰門西花朝後三日則移於燈市每朔望并下
浣五日則徙於城隍廟中燈市歲三日廟市月三日今
京師書肆皆在正陽門外西河沿餘惟琉璃窑廠間有
之而不多見燈市初在靈佑宮稍列書攤自回祿後移
於正陽門大街之南則無書矣每月朔望及下浣五日
百貨集慈仁寺書攤止五六住間有秘本二十年來絕
無之余庚申冬過之有兩漢紀初印本最精又三禮經
傳通解亦舊刻議價未就旬日市期早過之二書已為
人購去懊恨累日至廢寢食壬午夏見舊版雍錄雕刻

極工重過之已為人購去矣癸未夏得陳子昂文集十卷猶是故物然如優鉢羅花偶一見耳

又唐肅宗賜李輔國香玉辟邪二長一尺五寸香聞數百步南宋有李大卿者其子娶韓平原之女奩其中有香玉獅子高二尺五寸精妙無比後歸福邸

又予以乙丑二月抵南海始與陳元孝恭定交揖甫罷即出一端石小研相示曰吾得此水坑石甚寶惜之將以梁子藥亭公車之便屬寄公於京師既聞奉使當至粵故留以俟視其側有銘八字云獨漉之貽漁洋寶之元孝工漢隸此其手書也予甚珍之獨漉元孝別字亦自

稱羅浮布衣子勵後中已卯舉人

又陳衍奇石記米仲詔嗜石有五石最奇一靈壁石高四寸餘延袤陂陀勢如大山四面皆畫家皴法近山脚特起一臺臺上平下削平處刻伯原二字小篆絕佳伯原元清碧先生杜本字也又一靈壁石非方非圓週遭如屏郭有脉兩道作殷紅色自凹處垂下如瀑布之射朝日高八寸許圍徑尺純黑凝潤如膏一英德石高四寸長七寸如雙虬盤臥玲瓏透漏千蹊萬徑穿穴鉤連一兗州石大如拳堅緻有聲得之嶧山一仇池石亦如拳峰巒洞壑奇巧殊絕刻其側曰小武夷

又常見一貴人買得柴窰盃一枚其色正碧流光四照價
餘百金始憶陸魯望詩九秋風露越窰開奪得千峰翠
色來可謂妙於形容唐時謂之秘色也

又甲申七月門人李子來復先自奉天少京兆遷少廷尉歸

京師遺松花硯一紺色白文徧體作雲錦形試之細潤
宜墨類端溪之下岳後有續硯譜者品當列洮河龍尾
紅絲之上

又江甯有西域賈胡見人家几上一石欲買之凡數至主
人故高其直未售也一日重磨洗冀增其價明日賈胡
來驚嘆曰此至寶惜無所用矣石列十二孔按十二時

辰每交一時輒有紅螿子布網其上後網成前網即
消乃天然日晷也今螿子磨損何所用之不顧而去
又元時張進中者字子正都城耆老善製筆管用堅竹
毫用鼯鼠精銳宜書吳興趙子昂淇上王仲謀上黨
宋齊彥皆與之善尚方時有所需非進中製不用也
每自持筆以入必蒙賜酒今京師未有以善筆名者
矣

又白醉璪言

王兆雲著

載孟中丞者好藏墨有一挺為朱紫

陽款是南宋故物又云羅文龍墨如空青水碧珊瑚
木難

又湖廣土司彭九霄之母有玉跳脫一枚中有一蟻歷歷分明自能蠕動又武林金編修家有貓眼寶石一枚其睛正午則如一線過午即圓陸延枝說聽云

又姑蘇士人家玉蟾蜍一枚蟠腹中空每焚香置爐邊煙盡入腹中久之冉冉復自蟾口噴出

又濠州含桃閣下劊地得石匣匣中有巨編數帙乃陳留鄭向所述五代開皇紀三十卷乾興元年向以尚書屯田員外郎為郡守瘞此書于閣下有銘云云見墨莊漫錄按乾興乃真宗末年年號此書在薛居正後歐陽修前而世罕知者不知尚有傳本否也

又宋時製墨名家有潘谷陳贍張谷又有常山張順九
華朱觀嘉禾沈珪金華潘衡宣政間有關珪瑱關梅
鼎張滋田守元曾知唯桐柏張浩河東解子誠韓偉
昇可與李氏父子相甲乙

又乙酉有書賈來益都之顏神鎮攜蘇過叔黨斜川集
僅二冊價至二百金有奇惜未得見之

又印章舊尚青田石以燈光為貴三十年來閩壽山石
出質溫栗宜鐫刻而五色相映光彩四射紅如鞞鞞
黃如蒸粟白如珂雪時競尚之價與燈光石相埒近
斧鑿日久山脉枯竭或以芙蓉山石充之無復寶色

其直亦不及壽山五之一矣二山皆在福州

又昔在京師從宋荔裳琬所見元朱碧山所製銀槎乃

太乙仙人一時多為賦詩以為張騫事非是妮古錄

云曾見所作昭君像琵琶乘騎眉髮衣領花繡髻鬢

種種精細馬腹上豆許一穴其中嵌空琵琶上刻碧

山二字

又雪蕉館紀談云明玉珍在蜀有成都人陸子良能造

薛濤箋工巧過之玉珍建搗錦亭于浣花置箋局俾

子良領其事今萬里橋東有蜀府造箋白石盆鏤刻

甚精然距浣花尚數里

五國城在今伯都訥地方乾隆中副都統綽克託築城掘得宋徽宗所畫鷹軸用紫檀匣盛瘞千餘年墨跡如新又獲古瓷器數千件因得碑碣錄徽宗晚年日記尚可得其崖畧云於天會十三年寄跡於此業經數載始知金時所謂五國城即此地也

崇禎末山東樂安漁人於海中得鐵矛一極巨上鐫貞觀九年字蓋戰艦所用唐征高麗時舟師物也人取之治為刀鏃鋒甚銛利

河南北古墓中大甌其橫上通兩竅而下開方孔或謂為收水氣云以為琴臺則清激之聲自出長短花紋

其式不一移載江南有值十千錢者崇禎中因上製
曲造琴曾取此甌以供御

澄泥硯始於唐出虢州澄泥爐亦同之宋鄒浩有求劉
知錄澄泥香爐詩云千卷新詩三疊琴青燈炯炯夜
沈沈野人此外無餘好只欠澄泥一炷深明戴敬夫
有澄泥硯長五寸闊三寸體深黑色黢然無聲得之
王給諫元翰

崇禎九年丙子秋八月有耕於貴池沙山者得一銅器
其製四方有圭角上無蓋下無底偶懸於木上考擊
之呠呠然聲聞震天火光上燭識者曰此諸葛鼓之

一也其人不取有歸於唐田施氏豈當時吳人所得
遺棄江頭者耶

宋時偽造銅雀瓦惑人久矣後世所傳銅雀瓦硯極
真者亦是高歡避暑宮永井臺香姜閣瓦耳銅雀臺
在漳之濱明山東張爾忠作令臨漳時掘得敗瓦製
小硯較常瓦特為堅緻江西萬元吉亦於臺畔掘得
斷瓦為硯皆無所謂琴紋錫花及建安字也

揚州包壯行手製燈太倉顧夢麟婦手製蔬菜崇禎中
名於一時

端溪舊坑水深數丈萬歷中采珠內使用皮囊絞至百

日水澗取硯材百數時僧慈山成彼得五六方以貽
王惟儉董其昌皆瑩如碧玉亂後人求之車水至底
所得不盡良材天生之物固有窮哉

仲謙水磨竹器如扇骨酒杯筆筒臂擱之類妙絕一時
亦磨紫檀烏木象牙但不多或見其曾為柳夫人如
是製弓鞋底板二雙又或見其製牛乳潼酪筒一對
末矣江千里鈿漆酒器方圓小合筆筒鞵杯花紋工
細如髮並督童年人學之前古未見之精也夫豈溟
製之所敢望

明浮梁人吳十九善製磁器士大夫多與之遊樊玉衡

贈以詩云宣窯太薄永窯厚天下馳名吳十九更有
小詩清動人匡廬山下重回首今不知何色為吳十

秀水沈德符撰
玩好之物以古為貴惟明時則不然永樂之剔紅宣德

之銅成化之窯其價遂與古敵蓋北宋以雕漆擅名
今已不可多得而三代尊彝法物人日少一日五代
訖宋所謂柴汝官哥定諸窯尤脆薄易損故以近出
者當之始於一二雅人賞識摩娑濫觴於江南好事
縉紳波靡於新安耳食諸大估日千日百動輒傾索
相酬真贗不可復辨以至沈唐之畫上埒荆關文祝

又
之書進參蘇米其弊不知何極

前朝窯器用白地青花間裝五色為古今之冠如宣窯品最貴近日又重成窯出宣窯之上蓋兩朝天縱留意曲藝宜其精工如此然花樣皆作八吉祥五供養一串金西番蓮以至鬥雞百鳥及人物故事而已至嘉靖窯則又做宣成二種而稍勝之惟崔公窯加貴其值亦第宣成之十一耳幼時曾於二三中貴家見隆慶窯酒杯茗碗俱繪男女私褻之狀蓋穆宗好內以故傳奉命造此種然漢時發塚則鑿磚畫壁俱有之且有及男色者畫冊所紀甚具則杯盃正不足怪

也以後此窰漸少今絕不復睹矣

陳龍巖別駕弢得馬湘蘭玉印遍徵題詠蘧仲賦詩云

篆紋淺刻玉猶溫夢雨分明古白門乞取研牋深押
尾照人顏色黯人魂金粉飄零賸六朝芳蘭憔悴畫
難描酒旗歌扇尋常事莫問當年舊板橋北里烟花
漫效顰小名流播亦前因如何容氏書紅刺笑倒長
安一市人慨乎言之豈區區為一印賦哉

曾賓谷方伯藏宣德銅盤方徑三寸五分內刻御製錦
堂春詞云映日穠花旖旎縈風細柳輕盈游絲十丈
重門靜金鴨午烟清戲蝶渾如有意啼鶯還似多情

游人來往知多少歌吹散春聲宣德七年正月十五

日

文信國硯修廣各三寸餘受墨處微凹底圓而凸象蟬
腹沿左邊至頂刻謝臯羽銘云文山攀髯之明年疊
山流寓臨安得遺硯焉憶當日與文山象戲譜玉蕘
金鼎一局石君同在座右銘曰洮河石碧于血千年
不死萇宏骨款識臯羽二字袁簡齋先生貽以檀匣
而識原委于匣蓋云乾隆丁未十二月杭州臨平漁
父網得此硯於臨平湖王仲瞿居士舟過相值知為
文文山故物以番錢廿元得之轉以見贈余仿竹垞

咏玉帶生故事為作匣兼招詩流各賦一章甲寅六

月望日袁枚記于小倉山房時年七十有九

梁秋潭先生于所親家見一硯石質細潤良材也其家

不之貴用以覆甌且磨刀錐傷痕數處先生乞歸名

錐刀硯鐫銘其旁云磨刀則磨磨錐則磨磨墨則磨

磨人則磨

陶綏之會稽人篁村先生之姪也因其祖為廣西司馬

遂寄籍廣東番禺縣補博士弟子員人極誠樸酷好

風雅嘗得葉小鸞眉子硯一方腰圓式面有屏紋形

如半彎新月背有跋云舅氏從海上獲硯材三分致

予兄弟瓊章得眉子硯綴以二絕云天寶繁華事已
陳成都妙手樣能新如今只學初三月怕有詩人說
小顰素袖輕籠金鴨烟明窗小几展吳牋開奩一硯
櫻桃雨潤到青琴第幾絃下署曰己巳寒食題印章
小顰二字按此詩反生香集中失載惟近日陶鳧鄉
太守有咏眉子硯詞所記正與之相同綏之得此徧
徵歌咏哀然成冊

曾

在友人家見一陽羨砂鉢孟用以為水注旁綴一綠
菱角一淺紅荔支一淡黃如意底盤一黑螭虎龍即
以因爪為足下鐫大彬二字設色古雅制度精巧而

錢唐
梁應來

四物不倫不類莫知其取義後詢一老骨董客謂余曰此名伶羨俐荔不鉢如意癡螭時大彬王元美舊有此製

岳忠武硯硯色紫體方而長背鐫持堅守白不磷不淄八字無款又鐫曰枋得家藏岳忠武墨蹟與銘字相若此蓋忠武故物也枋得記又曰岳忠武端州石硯向為君直同年所藏咸淳九年十二月十有三日寄贈天祥銘之曰硯雖非鐵磨難穿心雖非石如其堅守之弗失道自全八字行書謝真書文草書皆遵古嗚呼三公者後先死南宋毅然克踐所言矣復有小

方印曰宋氏珍藏朱竹垞題識曰康熙壬子二月四日朱彝尊觀於西陂主人齋中西陂者宋牧仲犖居也另一行云雍正八年夏六月十有九日良常王澐拜觀道光元年東陽令陳海樓履和于都門市上得之

新安吳素江於土中掘得謝文節公琴一張長三尺四寸額廣四寸蛇腹斷紋琴背署曰號鐘銘曰東山之桐西山之梓合而為一垂千萬古分隸凡二十字下有疊山款識吳君徧徵題詠題者不下數百人原唱四首余酷愛其第三首云南渡官家事事非抱琴人

已變麻衣催來江上潮無信彈響冬青葉亂飛青鳥
罷歌皋羽泣黃冠相送水雲歸只應一例滄溟外同
調西山賦采薇音節清逸和者皆勿及也

宋端宗履硯石徑尺許裏四外到底有四足如履形一
足刻端宗押相傳毘陵唐荆川太史所藏後其孫孝
廉貧甚有欲購者請以黃金對值孝廉摩抄三日夕
而後去之說見陶馨之履硯履歷既歸桐鄉汪李青
舍人舍人屬顧文淵為履硯齋圖汪茗文有記沈山
子周青士各有詩

雨過天青雲破處者般顏色作將來想見當日出樣之

巧陸魯望詩九秋風露越窰開奪得千峰翠色來此尚
在柴窰之先不知何時所作漁洋山人言曾見一貴
人賣一柴窰盃其色正碧流光四溢昔見何夢華
直為曾芸臺相國傳辦貢得柴窰一片鑲作墨床色亦蔥
清可愛而光采殊晦或尚是均窰混真然價已二十
金矣

虛代山岱錢唐人住山兒巷抱經學士之族也家藏葡
萄藤小几一張云是洪昉思洪拍曲几其指痕猶隱隱
馬黃鐵崖先生家有昉思度曲圖毛西河高江村諸
巨手俱有題詠昉思先生傳奇長生殿之外尚有天

涯淚四婢娟青衫濕三種今其稿猶存黃氏蓋先生
為文僖相國孫壻也

曾賓谷方伯于廣陵市上得一硯係坡公題墨妙亭詩
斷碑一片廣三寸七分長三寸四分存十六字凡四
行一行曰吳越勝事一行曰書來乞詩一行曰尾書
溪藤一行曰視昔過眼以背面作硯右偏之上刻斷
碑二隸字下刻道周二字印篆左刻竹垞銘曰身可
汗心不辱藏三年化碧玉為八分書

道光乙酉胡書農學士敬以朱碧山銀槎飲客上鐫至
正乙酉年造有碧山款識計翻花相第九巡矣學士

首唱詠之諸秋士明府嘉樂莊芝階舍人仲方吳子
律衡照孫雨人同元兩學博注小米中翰遠孫暨家
大人皆有和作因考王阮亭朱竹垞皆有碧山銀槎
歌詩序注中言之甚詳係元至正壬寅年所造朱以
鍛銀出名所造固不止一槎也今閱茶餘客話云見
一槎杯首有嶽壽無疆四字左朱華玉造右至正乙
酉年底鐫槎杯二字杯尾詩云欲造明河隔上關時
人浪說貫銀灣如何不見天孫錦只帶支機片石還
圖書碧山二字此槎本孫北海所藏後歸宋玉叔施
愚山曹贊庵各賦長歌玉叔沒流落至京高江村復

于市上得之亦賦長歌紀事所謂二十年中
有聚散宋孫墓木拱可悲此杯後歸陸費丹叔
擘是又一銀槎也按碧山特一尋常銀工當日
與陸子綱治玉濮仲謙治竹歸懋德治錫呂愛山
治金王小溪治瑪瑙蔣抱雲治銅時大彬治砂
江千里治嵌漆屈尚鈞治圖章顧青娘治硯李
馬勳治扇齊名而手澤留傳代有題詠何其
幸歟

龍涎香出西洋諸國嶺外雜記云龍枕石睡
涎沫浮水面積而堅凝惟鮫人能取之新者色
白久者紫又久甚則黑白者如百藥煎黑者
次之似五靈脂其氣近

滕和香焚之則翠烟浮空而不散一說云香有三品
一曰汎水如前所記者上品也一曰滲沙乃漂泊洲
嶼間風雨浸淫久滲沙土者一曰魚食龍吐涎羣魚
競食之糞浮於砂磧上氣甚腥穢皆不可用

試龍涎香法將結塊者奮力投沒水中須臾突起水面
或取一錢口含之微有腥氣經宿其細沫已噉餘膠
結舌上取出就淖稱之仍重一錢又乾之其重如故
雖極乾枯用銀簪燒極熱鑽入枯中乘煖抽出其涎
引絲不絕驗此不分褐白褐黑俱真

明方于魯墨譜程君房墨苑繪刻精工藝林清賞較其

優劣當以墨譜為勝墨苑中自著序記語涉矜誇其
搜羅名人題贈雖多而如顧秉謙沈灌等筆札亦皆
載入未免薰蕕相雜且此書為文房清玩乃臚列時
人備誌科第官爵殊乖雅道不若墨譜之能得體要
也譜中載汪仲淹墨書述于魯之言曰試墨如試金
當畧其色澤求其神氣其法用紫石研注水涓滴同
磨多少同磨之一縷如綫而鑑其光紫為上黑光次
之青又次之白為下黯沕無光或有雲霞氣又下之
下也此數語可為相墨金針

嘉慶戊寅山陰李宏信以所藏岳忠武王銅印歸於棲

霞嶺王祠屬王廿四世孫秀元世守之金壇段驤作
記摹刊祠壁印準今尺寸六分有奇厚三分其文曰
武勝定國軍節度使開府儀同三司湖北京西路宣
撫使兼營田大使岳飛印陰文五行
行六字凡三十字蓋古
印字之最多者

杭州屠琴鵑太守倬好蓄奇石有異品三十六枚各署

以名 秦階符 太古雪 紫雲迴 嶺上晴雲

天風海濤 烟江疊嶂 小劍閣 九疊屏風 一

寸樓臺 玉女窗 壽者相 紫衣定僧 半面鍾

爐 漁丈人 銅仙佩 米家硯山 玉浮圖 珊

瑚網 玉鏡 柘枝舞 擣藥杵 百結連環 青

芝 玉井蓮 半段松 丁倒蓮房 束筍 飛龍

骨 蠟鳳凰 玉辟邪 霧豹 角鷹 戲鴻 江

天一雁 子母雞 海月 太守自作三十六峰圖

同時名流題詠殆徧

程春廬京丞博雅嗜古所蓄書畫甚多余曾於其姪銀

灣參軍世樾處見顧橫波小像一幅丰姿嫣然呼之

欲出上幅右方款二行云崇禎己卯七夕後二日寫

於眉樓玉樵生王樸左方詩二首腰如楊枝髮如雲

斷魂鶯語夜深聞秦樓應被東風誤未遣羅敷嫁使

君淮南龔鼎孳題識盡飄零苦而今始得家燈煤知
妾喜特著兩頭花庚辰正月廿三日燈下眉生顧媚
書

宋牧仲筠廊偶筆吾宋城南有幸山堂宋高宗南渡駐
蹕之所明崇禎中沈氏濬池得片石如墨玉有鐫字
數行乃淳化帖九卷第一版王獻之書也此石失去
始末曹士冕法帖譜系載之頗詳其為襄州原刻無
疑董文敏嘗欲以百金購之主人益大珍惜別刻一
石以應求者明末寇變並瘞兩石蔬圃中後覓不可
得數年前余見此石原搨一紙於友人處精光炯炯

果異他本

又杜詩云秦州城北寺傳是魏冀宮家玉叔兄分巡秦
州時地震城北寺裂開丈餘得古磁一窖年來散去
殆盡僅餘碗兩杯一康熙癸卯冬玉叔示予於長安
體質厚重髣髴龍泉窰古色陸離如漢玉酌酒土香
可愛一碗面濶五寸內外純素一碗差小內波紋拱
起似吳道子畫水杯貯水可一合有魚四頭亦拱起
游泳宛然真異物也又玉叔於秦州建杜工部祠祠
內刻工部秦州雜詩字皆從峽帖中鈎出各體俱備
時人目為二絕

又余從憫忠寺僧洞明處見唐人貫休畫阿羅漢十八
軸最為奇古衣履皆粗筆畫成細繪錦文其內如毫
髮洞明云 世祖時吳人持此進御值鼎湖之變遂
賣寺中價七百武昌某氏藏吳道子水墨普賢像騎
白象天王龍女持幢幡導從衣皆流水紋毛髮飄動
令人肅然起敬頗勝余家舊藏鍾馗小妹圖
又齊安聚寶山多怪石明世廟中王夢澤廷陳之姪得
紅石如錢上有萬歷通寶四白字余判黃時得十六
枚作怪石贊為雪堂小品之一
又江南人於京師賣一錦一扇錦濶三尺長百尺色深

紅文彩如畫罽長濶與錦等紅黃白碧各一段大類
今世翦絨鮮麗奪目價千金大宗伯王公崇簡以五
百金購之不能得又桐城某氏有大紅火浣布一疋
亦長百尺為邑令取去

又少宰孫北海先生承澤家藏古玉劍一魚腸劍一尺
小劍一上刻延陵季子之子劍以黃金嵌之

又碣山劉貞甫造銅器精巧絕倫嘗為彭城萬年少壽
棋造準提像高二寸許三年而成臂十八手中各有
所持一手擎七級浮圖每級四面各佛一尊法象莊
嚴無毫髮遺憾所謂神工鬼斧也昔王夢澤稱施生

雨能於方寸之楮作小楷數千點畫不消於粒麻之上宛轉書之成五言詩一絕即有炯眸非極視專瞪數拭屢翕蓄而後張不可得其髣髴誠文苑之絕技生平所未覩也以較貞甫恐又有難易之別貞甫曾為余造圖章二一龜鈕一天雞鈕俱精妙可玩後為人盜去

又嘉靖中潁上人見地有奇光發得古井函一石上刻蘭亭黃庭前有思古齋石刻五篆字下有唐臨絹本四楷字復有墨妙筆精小印印細而勻疑是元人物識者定為褚河南筆因唐以諸臣臨本頒賜天下學

宮事或然也初搨不數張紙惡而字甚完好次搨紙墨皆精蘭亭類字遂爾殘缺最後為一俗令妄補大可憎且搨皆竹紙草畧殊甚僅存形似耳今此石碎已久即竹紙者亦不易得余遊金斗時得一本猶是次搨固足寶也

又康熙七年京師正陽門挑濬御河得玉印如升篆文人不能識禮部出榜訪問並原印印其後數十日無辨之者少宰孫北海先生家居聞之曰此元順帝祈雨時所刻龍神印也各門俱有之蓋雨後即埋地下耳因取一書送禮部上刻印文注釋甚詳一時歎為

博物

又渭南漁父於渭水中得秦阿房宮香奩一具色如鸚
哥羽毛好事者爭購之近聞已入京師

又王弇州先生舊藏宋板漢書得之吳中陸太宰家紙
為羅紋箋字類歐陽率更是趙文敏故物卷首有文
敏自作小像紫衣紗帽神彩如生弇州亦作一像於
後弇州歿錢虞山先生謙益以千金得之後轉鬻於
四明謝象三虞山云此書去我之日殊難為懷李後
主去國聽教坊雜曲揮淚對宮娥一段淒涼景色約
畧相似順治間此書歸新鄉某公近已攜往塞外矣

京山李維柱字本石嘗云若得文敏漢書當每日焚香禮拜死即殉葬噫可稱好事者已

又金明昌有七印一曰內府葫蘆印二曰羣玉祕珍三曰明昌寶玩四曰明昌御覽五曰御府寶繪六曰明昌中祕七曰明昌御府又宋宣和天水雙龍印有方圓二樣法書用圓名畫用方宣和明昌二帝題籤法書用墨名畫用泥金又宋高宗御府手卷畫前上白引縫間用乾卦圓印其下用希世藏方印畫卷盡處下方用紹興二字印墨跡不用卷上合縫卦印止用其下希世小印其後仍用紹興小璽見秀水汪玉水

研玉珊瑚網

又福清葉臺山相國有白玉觀音一高尺餘朱脣黑髮
天然異品又白玉帶一亦千金皆得之毛帥文龍後
觀音供尼菴燬于火帶為耿逆取去相國五世孫凌
雲云

又宜興故相妾轉嫁平湖攜一宋製白玉太真睡像秘
藏枕函中六十餘年近已得善價為武林貴官有矣
又景泰朝吳門陳緝熙祭酒鑑收藏書畫甚富尤善臨
摹常得褚模禊帖一卷雙鈎入石更搨數本分綴宋
人諸跋謁當時館閣諸大老重為跋尾付子孫藏弄

數十年前客從徐州持褚模蘭亭求售余摩挲竟日
辨其非真而米跋小行書佳絕韓襄毅雍諸題俱真
良不可解忽憶舊曾于弇州四部稿及文休承題跋
中畧悉其概遂檢出細加研究知為陳祭酒狡獪伎
倆無疑以示諸賞鑑家頗訝余為具正法眼藏也按
此陳氏本休承以為唐摹弇州以為米摹褚蹟無從
辨之

又汪玉水有紫檀界方一對首鐫行書云兀坐草玄風
后為軒爾往鎮之世掌我編敬仲銘紹美製界圍雕
鏤花鳥極精工信出自名手上飾漢玉昭文帶一粟

米文一卧蠶文血蝕殊古而瑩潤面刻草主閣佳器
故楊鐵崖物也

又海忠介印以泥為之畧煨以火文曰掌風化之官觀
之覺忠介嚴氣正性肅然于前凜不敢犯見周侍郎
標園印人傳

興平古廢邱地項羽封章邯為雍王都此萬歷四十三
年土人於地中得一金印龜紐方寸許文曰雍王章
邯印

韓蘄王岳鄂王皆有背危軍范石湖云燕中謂酒餅曰
危其大將酒餅皆令親隨人負之故號背危韓岳取

其名以名親軍爾

杭州雲棲寺在錢塘江邊極幽秀寺中有董香光初入
庶常為蓮池大士書金剛經一本 聖祖七巡

高廟六巡皆有題詠寺僧尊藏唯謹

定武五字未損蘭亭汪容甫先生中所藏紙猶墨淡蒼
深秀逸真希世珍也先生小像在前自為題詠翁尊

溪老人方綱考論極精

唐碑搨無不肥者不可得矣宋搨已稱希世之珍北宋
紙粗南宋紙細皆羅紋也字腴厚凸出紙上手摩似
有棱者然顏魯公乞御書天下放生池碑額表有云

前書點畫稍細恐不堪經久可知唐人鐫碑版文字無不肥者其明徵也

齊梅麓

彥槐

有磚硯一方長四寸碧色腴潤可愛背面

數字蘇公墨妙亭詩蓋以斷碑為硯以碑陰開池左角鐫小字銘曰身可汗心不可滅藏千年化為血款署道周二字後閱金石契一卷內有摹搨古硯一方長亦四寸背亦墨妙亭詩正面乃王陽明先生款識新建袁氏家物梅麓所藏武進錢氏家物也

漢燉煌太守碑在鎮西府關帝廟石質年久光明如黑

玉相傳搨本能避風船上攜之吉

漁洋池北偶談己亥於慈仁市上見容氏拜三字做刺
朱克生以三錢得之賦容氏行予笑曰使當天啟時
此一紙過詔旨遠矣又買正德錢二枚背有螭虎形
姜學在於慈仁市上買得宣德窯青花脂粉箱陳迎陵

維崧賦滿庭芳詞云龍德殿邊月華門內萬枝鳳蠟
熒煌六宮半夜齊起試新粧詔賜口脂面藥花枝裊
笑謝君王燒蕤翠調鉛貯粉描畫兩鴛鴦 當初溫
室樹宮中事祕世上難詳但銅溝漲膩流出宮牆今
日天家故物門攤賣冷市間坊摩娑怯內人紅袖慟
哭話昭陽

唐以後各窰色建窰純黑色宋人取以烹茶極貴重之
五色窰永樂宣德內府燒造以鮮紅為寶貴至成化
間尚五色燦然回青窰正德間大瑞鎮雲南得之前
比未有至嘉靖時回青雖盛紅土斷絕燒法亦非矣
見劉輿夫五石瓠

哥窰宋時舊物留傳既久真贋雜出求其真宋磁而精
美者絕少浙之嘉善巨族曹瓊獲一香爐高可二寸
餘潤稱是以美玉鏤海東青捉天鵝為蓋真絕品也
漸聞於鎮守參太監因瓊索之其子良不得已而獻
焉後為司禮監之有力者所奪正德間盜竊得之復

貨於吳郡上海澗山張信夫深好骨董以二百金易之而歸後至南京游都市遍觀窰器無甚奇翫雖千金不吝務索其絕美者市家云止聞蘇人得一內府哥窰價可數百金為上海張信夫所得此其最者然此物為內府所重得之者恐終不能為己有耳市家不知其為信夫故云然信夫聞之大驚歸而潛貨於吳之好事者後內府竟亦不追今不知其歸誰氏矣宜興砂壺創於吳氏之僕曰供春久而得名人稱龔春後有時大彬陳用卿王南林陳若水製作並精妙錫注以黃元吉為上歸懋德次之夫砂壺砂也錫注錫

也器方脫手而價五六金豈非怪事一砂礪一錫注
直躋之商彝周鼎之列而毫無慚色則是其品地也
沈梅崗先生忤相嵩在獄十八年讀書之暇傍攻匠藝
無斧鋸以片鐵日夕磨之遂銛利得香楠尺許琢為
文具一大匣三小匣七壁鎖二棕竹數片為篋一為
骨十八以筍以縫以鍵堅密內好巧匠謝不能其匣
銘曰十九年中郎節十八年給諫匣節邪匣邪同一
轍其篋銘曰塞外甑饑可餐獄中篋塵莫干前蘇後
沈名班班又聞其曾以粥煉土凡數年範為銅鼓者
二聲聞里許勝暹羅銅

吳中絕技陸子岡之治玉絕天成之治犀周柱之治嵌
鑲趙良璧之治梳朱碧山之治金銀馬勳荷葉李之
治扇張寄修之治琴范崑白之治三絃子俱可上下
百年保無敵手至其厚薄淺深濃淡疎密適與後世
賞鑒家之心力目力針芥相投是又豈工匠所能辦
乎蓋技也而進乎神矣

竹與漆與銅與窰職工也嘉興臘竹王二之漆竹蘇州
姜華雨之莓菜竹嘉興洪漆之漆張銅之銅徽州吳
明官之窰皆以竹與漆與窰銅名家其人且與縉紳
先生列坐抗禮焉則天下何物不足以貴特人自賤

之耳

南京濮仲謙古貌古心粥粥若無能者然技藝之巧可奪天工其竹器一帚一刷竹寸耳勺勒數刀價便以兩計其所自喜者必用竹之盤根錯節以不事刀斧為奇經其手畧刮磨之而遂得重價真不可解也仲謙名噪甚得其一款物輒騰貴三山街潤澤于仲謙之手者數十人而仲謙亦貧自如也于友人座間見有佳竹佳犀輒自為之意偶不屬雖勢劫利啖之終不可得

管 絕 菜
家中藏一匕首有文曰食人

陽湖陸繼輅崇百藥集載曾見漢碑額五一日漢車

尉陳一日卜君之頌一日中年魯君一日廣平侯尉
一曰司農公索直過當力不能償惜之

常熟江君湛源善醫柳如是病藥之而愈錢牧齋以白
玉杯為酬杯刻紅豆山莊字尚藏江君六世孫之升
後人處

杭州魏孝廉彭年藏朱碧山銀槎槎重十兩款至正乙
酉朱碧山造八字按宋荔裳孫北海皆藏有銀槎荔
裳詩云背鐫至正壬寅字竹垞老人孫少宰席上所
賦與魏孝廉藏同乙酉製而款識多寡不同可知當

時所製不止一二器也

靜志居詩話華亭朱吉士大韶性好藏書訪得吳門有
宋槧袁宏後漢紀係陸放翁劉須溪謝疊山手評飾
以古錦玉籤遂以一美婢易之婢臨行題詩於壁云
無端割愛出深閨猶勝前人換馬時他日相逢莫惆
悵春風吹盡道旁枝吉士見詩惋惜不已

汪又村迺孫藏嚴氏琴背銘云其色幽以光其聲清以
揚月明風靜徒倚石牀一彈再鼓兮鳳皇徬徨猗嗟
鳳兮何翱翔欣逢虞帝與周王虞山嚴澂題均八分
書

洪武年船符以黃麻織成高九寸長尺八寸雲龍為關前織皇帝聖旨公差人員經過驛分持此符驗方許應付船隻如無此符擅便給驛各驛官吏不行執法循情應付者俱各治以重罪宜令準此中織一船張帆而行後織洪武二十六年月上蓋制誥之寶其旁墨書信字貳佰參拾玖號按大明會典洪武二十六年定凡在內公差係軍情重務及奉旨差遣給驛者赴內府關領符驗其給發各王府及各省都司布政司有十道六道五道不等如有軍務以多槳快船飛報自嘉靖三十七年改設內外勘合符驗遂不復

用明史輿服志言其制上織船馬之狀起馬者用馬字號起船者用水字號起雙馬達字號起單馬通字號起站船信字號則此起站船符驗也今為雨生參戎所藏

西域喀什河經石石色微黝高六寸廣一尺厚寸五分形畧如梭一面刻番字佛經徐星伯從塞外攜歸凡七枚云得諸喀什河者按喀什河屬漢烏孫地疑為漢刻

漢雞鳴戟銅為之援廣八寸胡六寸內四寸皆稍殺內闕銘文三曰采阿左按古文聞作聿聞作莖皆從采

則采為古門字無疑門阿見左傳古門戟列門兩旁
故以左右別之其名雞鳴戟者據鄭君治氏注謂戈
今句矛戟或謂之雞鳴或謂之擁頸

漢趙婕妤飛燕印印于闐玉圓徑寸血沁斑如方寸冕
鈕篆文左旋曰婕妤妾趙趙字烏篆相傳為嚴分宜
家舊物後歸項子京數傳龔定庵以重價得之

華竹樓

文桓

嘗經鳳皇山麓得牙牌於樵子家廣一寸

二分徑二寸額鐫芝草一面折枝荔支一面玉樓春
詞制作極精字畫亦古致可愛按詞係北宋魏國公
賈文元昌朝所作題款子明即其字也當是汴京宮

人攜此南渡墜失於荒烟蔓草間經山樵拾得者
周南卿明經藏唐鏡一枚背有銘云照日菱花出臨池
滿月生官看中帽整妾映點妝成證以初白庵金陵
雜詠知為河東君物也

文雁門長物志三代秦漢鼎彝及官哥定窰龍泉宣窰皆
以備賞鑒非日用所宜惟宣銅彝鑪稍大者最為適用
宋姜鑄亦可惟不可用神鑪太乙及鍍金白鋼雙魚象
鬲之類尤忌者雲間潘銅胡文明所鑄八吉祥倭景百
釘諸俗式及新製建窰他色花窰等鑪又古青綠博山
亦可間用

又宋剔合色如珊瑚者為上古有一劍環二花草三人物之說又有五色漆胎刻法深淺隨妝露色如紅花綠葉黃心黑石者次之有倭盒三子五子者有倭撞金銀片者有果園廠大小二種底蓋各置一廠花色不等故以一合為貴有內府填漆合俱可用小者有定窰饒窰蔗段串鈴二式餘不入品尤忌描金及書金字徽人剔漆并磁合即宣成嘉隆等窰俱不可用

又香銅舊者有李文甫所製中雕花鳥竹石畧以古簡為貴若太涉脂粉或雕鏤故事人物便稱俗品亦不必置

懷袖間

又三代秦漢人製玉古雅不凡即如子母螭卧螭紋雙鉤
碾法宛轉流動細入毫髮涉世既久土繡血侵最多惟
翡翠色水銀色為銅侵者特一二見耳玉以紅於雞冠
者為最黃如蒸栗白如截肪者次之黑如點漆青如新
柳綠如鋪絨者又次之今所尚翠色透明如水晶者古
人號為碧非玉也玉器中圭璧最貴鼎彝觚尊杯注環
玦次之鉤束鎮紙玉璣充耳剛卯瑣珞璆瑋印章之類
又次之琴劍觶佩扇墜又次之銅器鼎彝觚尊敦鬲最
貴匱匱白罍解次之簋簠鐘注欽血盆奩花囊之屬又次
之三代之辨商則質素無文周則雕篆細密夏則嵌金

銀巧如髮細欵識少者一二字多則二三十字其或二三
 百字者定周末先秦時器篆文夏用鳥跡商用蠹魚周
 用大篆秦以大小篆漢以小篆三代用陰欵秦漢用陽
 欵間有凹入者或用刀刻如鐫碑亦有無欵者蓋民間
 之器無功可紀不可遽謂非古也有謂銅器入土久土
 氣溼蒸鬱而成青入水久水氣滷浸潤而成綠此亦不
 盡然第銅性清瑩不雜易發青綠耳銅色褐色不如硃
 砂硃砂不如綠綠不如青青不如水銀水銀不如黑漆
 黑漆最易偽造余謂必以青綠為上偽造有冷冲者有
 屑湊者有燒班者皆易辨也窰器柴窰最貴世不一見

聞其製青如天明如鏡薄如紙聲如磬未知然否官哥
汝窯以粉青色為上淡白次之油灰最下紋取冰裂鱗
血鐵足為上梅花片墨紋次之細碎紋最下官窯隱紋
如蟹爪哥窯隱紋如魚子定窯以白色而加以窯水如
淚痕者佳紫色黑色俱不貴均州窯色如胭脂者為上
青若蔥翠紫若黑色者次之雜色者不貴龍泉窯甚厚
不易茅篾第工匠稍拙不甚古雅宣窯冰裂鱗血紋者
與官哥同隱紋如橘皮紅花青花者俱鮮彩奪目堆垛
可愛又有元燒樞府字號亦有可取至於永樂細款青
花杯成化五彩葡萄杯及純白薄如琉璃者今皆極貴

實不甚雅雕刻精妙者以宋為貴俗子輒論金銀胎最為可笑蓋其妙處在刀法圓熟藏鋒不露用硃極鮮漆堅厚而無敲裂所刻山水樓閣人物鳥獸皆儼若圖畫為佳絕耳元時張成楊茂二家亦以此技擅名一時國朝果園廠所製刀法視宋尚隔一籌然亦精細至於雕刻器皿宋以詹成為首國朝則夏白眼擅名宣廟絕賞之吳中如賀四李文甫陸子岡皆後來繼出高手第所刻以白玉琥珀水晶瑪瑙等為佳器若一涉木便非所貴至於雕刻果核雖極人工之巧終是惡道

法帖之久無如淳化閣帖其後鼎絳汝諸帖互相仿摹
愈失舊規近日祖帖收藏家無過而問者惟大內
所藏係當日所賜畢士安者篇帙完善墨瀋如新成
親王曾見之純皇帝珍惜如寶特建淳化軒
以貯之又命于文襄摹刻上石頒賜諸王公卿雖不
及原帖之善亦自成一家焉

馮硯祥有不全宋槧本金石錄刻一圖記曰金石錄十
卷人家長箋短札帖尾書頭往往用之仁和吳兔牀
明經騫得宋本咸淳臨安志又得乾道淳祐二志刻
一印曰臨安志百卷人家所藏書卷中多用之吳門

黃堯圃部曹丕烈多藏宋板書顏所居曰百宋一廬
吳以千元十架揭榜與之敵聊城楊至堂河督以增
得宋板詩經尚書春秋儀禮史記兩漢書三國志顏
其室曰四經四史之齋是皆可為藝林佳話

宋徽宗內府所藏玉杯三其一名教子昇天內外光潤

絕無纖埃杯口三面高聳螭頭出焉真神物也二名

八面威風鋒一作三則單螭外多花紋甚細瑩白甚於

教子而神稍遜其一其三向在我松朱尚書旅溪家

孫少愚丈巖得之丈巖不能守以教子杯質吳門已

而其從凡司成文石先生大韶贖歸而單螭杯在少

愚處者亦歸司成矣司成無子以弟太學文泉子為
子而寶器則文石夫人陸氏司之萬曆壬午秋陸氏
卒宗族無不垂涎其寶者乃訟太學君於浙平湖令
劉達至圍扉眾瓜分其有陸有顯者曰兩玉杯至太
學君還矣于是亟取獻之出太學于獄後四十年太
學之子本洽成進士適陸之孫諱鍾奇者以馬道衡
謀叛之案波及松江守張宗衡置鍾奇于圍扉陸氏
歸璧於朱鍾奇獲免本洽以杯祭其父即碎其杯於
像前雷德音孝廉迅有詩

楊廉夫鐵冠重四錢六分向藏太醫高鶴琴家垂老病

眉公以文徵仲望湖亭畫一軸王履吉楷書阮嗣宗
咏懷十七首一卷典錢買之是日臘月二十一日公
私之逋如蠟猶能為此見者服其雅量

宋松皮研吾松朱太史文石齋中物也硯有墨偶失沈
滌出之墨彩如新聲輕質細目中罕睹其偶

元宰戲為評古次第晉唐墨蹟第一五代唐前宋圖畫
第二隋唐宋古帖第三蘇黃蔡米手蹟第四元人畫
第五鮮于虞趙手蹟第六南宋馬達繪事第七國朝
沈文諸妙繪第八祝京兆行草書第九他名公雜札
第十秦漢以前彝鼎丹翠煥發者第十一古玉珣

之屬第十二唐硯第十三古琴卓然名世者第十四
五代宋精板書第十五怪石嶙峋奇秀者第十六老
松蒼瘦蒲草細如針杪并得佳盆者第十七梅竹諸
卉清韻者第十八舶香蘊藉者第十九夷寶異麗者
第二十清茶法醞第二十一山海異味第二十二瑩
白妙磁秘色陶器不論今古第二十三外是則白鉢
綠甃布袍藤杖亦為雅物士人喜用當知次第如漢
凌烟閣位次明主自有灼見若僅如俗費以宣成窰
脆薄之品驟得上價終是董賢作三公耳
玩好之物久而為妖往往有之吾鄉有覓古玩者一日

偶見一白定鑪須價六兩謂一足稍損止以一金獲之往碾玉鋪中去其足售顧亭林得四十金復售董元宰增至六十金人轉售樵李項氏益至二百五十金無何而程李白之事起矣程嗜古以名不以實聞定鑪之么必欲得之輸價八百值熹廟時攜鑪至京補一中書秩每挾鑪為奇貨同列忌之因聞之魏忠賢遣人求之不得遂誣以謀逆下獄身死古不云乎匹夫無罪懷璧其罪是可鑒也夫蘭亭之帖殉葬昭陵猶為人所發流在人間蔡邕墨迹鍾繇捶心嘔血卒不可得後乃破棺而取前哲尚不能寶所愛世之

嗜古者尚其戒之

揚州玉肆有項圈鎖一具圈式海棠四瓣當項一瓣彎長七寸瓣梢各鑲貓精一顆掩鈎搭可脫當胸一瓣彎長六寸瓣梢各鑲紅寶一顆掩機紐可疊左右兩瓣各彎長五寸皆鑿金為榆梅俯仰以銜東珠兩花蒂相接之處間以鼓釘金環東珠共三十六顆每顆估重七分各為一節節節可轉白玉環九上屬圈下屬鎖鎖橫徑四寸式亦海棠翡地周翠刻翠為水藻刻翡為捧洗美人其背鐫乾隆戊申造賞第三妾阮侍姬第四司盥十六字鎖下垂珠九瑩各九珠藍寶

陸脚長約當臍估客云係老尼寄售尼少侍貴人愛
姬入都鎖面即其小像貴人敗以婢故得自贖脫籍
驚悸捨身僕覽其幹質珍麗製作精巧殆累萬之值
也重僮下婢奢僭至是他物稱之民何以堪自戊申
以迄嘉慶戊辰僅二十年金玉滿堂莫之能守老氏
明誠其在斯矣見包慎伯管情三義

吳中橫山之麓丙子年一夕土陷出古甌數十事志萬
得其一以寄余有文曰大吉因琢為硯老友王笈甫
為之銘云橫山古甌新出土坡老得之墨花舞正衙
凡坐聽打鼓昔日姜張今召杜篆文大吉民所怙陶

泓助爾豈無補飾治用文擊用武於序為政戒泥古
好讀城旦書莫守井田譜丁丑三月十有一日鴻朗
銘

秋江集載予以雲月硯寄泰安公公為製銘搨一紙見
示銘曰萬里龍沙石獲雲月天作我硯伊誰鑿劍伴
几顏軒匪伊朝夕黃公莘田水巖仙客牀頭寶藏遠
寄此石有月有雲題曰結鄰庶幾侶之母汨我真銘
以誌焉示我後人乾隆辛酉桂月拙庵跋翁跋按趙
德麟字仁圃號拙庵泰安人官福建巡撫晉大學士
川東土人犁田得晉碑一姚彥士丈見而購之戊寅之

冬丈自川中赴鄂道經新隄曾出榻本見貽文曰晉
故巴郡察孝騎都尉枳楊府君之神道君諱陽字世
明涪陵太守之曾孫隆安三年歲在己亥十月十一
日立字法類谷朗碑

予舊藏銅鑪鑪高一寸八分廣三寸八分徑三寸二分
四圍及蓋底皆作雷紋極細底有小篆紹興二年大
宣殿臣蘇漢臣監督姜氏鑄至德壇用二十字惜亂
後失去其蓋

乙亥丙子年間曾在漢皋市上見銅鑪數事制作精良
寶光內蘊底各有款識一為連珠小篆曰器室而靜

質堅而文烏皮几上吐納烟雲靜觀主人一日最賞
心一日樂琴書以消憂一日玉堂珍玩一日家藏珍
玩之寶或楠紅或蟹青或滲金或繕肚黃玫瑰紫並
皆精妙後知為粵東潘氏海山仙館舊物

藍連字公漪侯官人博物洽聞工諸體詩及篆草八分
兼擅繪事性喜山水游蹤徧齊魯衛吳越間在粵東
羈棲尤久有集曰采飲予曾得一印文曰澄懷觀道
旁款鐫剖演奧義淮陰張弔援漢碑語題采飲藍連
書存古惟摹印誰其作大雅振得真賞尤徵信託石
交永不磷徐用錫為次衣同年題古文已作咸陽爐

秦漢流傳亦盡訛俗子不知窮萬卷紛紛操筆事文
何查嗣琛戊辰脩襖後與潛江朱載震悔人同觀於
衛戶部台瑞京邸慈谿姜宸英西溟書

吳中王岫君製硯刀法縷細一時爭寶之昔藏鏡硯一
枚琢手精妙石質亦極細潤又於他處見井田硯硯
背刻牧童牽耕牛一細如髮絲而神氣宛然彌見勁
力

屈尚均善琢印製紐絕精所見多馴象書卷每於印角
刻小八分尚均二字近日絕不可得矣

黃莘田秋江集詩一寸干將切紫泥專諸門巷日初西

如何軋軋鳴機手割徧端州十里溪註云余竇此石
出入懷袖十年今春攜至吳門顧二娘見而悅之為
製此硯喜其藝之精感其意之篤為詩以贈並勒於
硯陰俾後之人有所攷焉余曾得顧二娘為莘田製
硯背作東坡游赤壁圖右刻是得於己左刻乙卯花
朝永陽黃任鑿賞於雲月斫軒石質膩潤真所謂青
花白葉蔚藍天也曾囑袁君子平繪松陰品硯圖紀
之

阿曼陀室砂壺近來贗鼎雜出兵燹後欲覓一精良完
好者幾如星鳳予家舊藏有鈿合壺文曰鈿合丁宜

井經金前
是沈仲初書
納購傳真
六院吳志六

改注茶經笠壺文曰笠蔭喝茶去渴是一是二我佛
無說井欄壺文曰維唐元和六年歲次辛卯五月甲
午朔十五日戊申沙門澄觀為零陵寺造常住石井
關并石盆永充供養以偈贊曰此是南巖石將來造
井關留傳千萬代各結佛家緣盡意修功德應無朽
壞年同霑勝福者造於彌勒前大匠儲卿郭通樵深
陽唐井關少峰清玩拳石壺文曰煮白石泛綠雲一
瓢細酌邀桐君老曼銘頻伽書覆斗壺文曰一勺水
八斗才引活活詞源來鴻壽銘瓢壺文曰以掛樹惡
其聲以浮江惡其名不如樂飲全我生曼生銘庚申

亂後燬失無一存者僅存搨本而已

王笈甫藏莘田舊硯二方一厚一寸七分色青紫背有
兩竅溫潤縝密為水巖神品背有文曰奇氣所聚其
光上升雲乃蒸露斯凝不折爾肱非爾之能其惟茲
耐久之用仁甫國麟銘千頃波文橫江疊注方寸風
雲將軍武庫句銘旁有一印莘田黃氏珍藏一為素
心書屋寫經硯蕉白極細膩背刻秋水泠泠浸一泓
下巖西洞第三層與君細膩風光寫麗澤如斯得未
曾題贈霖村世長兄座右莘田黃任左側小印二玉
和珍玩李氏家藏按此詩見香草齋集注李雲龍字

王和官於黔亦閩人也革田後嗣某以縣丞官於鄂垣祖澤留貽不知珍祕每乏食輒易煤末於市一日炭甫步出望山門至煤肆見几上有硯二視之乃香草齋中物急出數百文易歸懷硯逕叩余齋入門狂喜大叫出硯互相賞玩日既夕浮白大醉而去

明錦衣衛牙牌徑三寸正面文曰錦衣衛關防東司房

近世新得物
著者符牌
二卷今在吳
中約三卷

壹百七十三號陰面文曰緝事旗尉懸帶此牌不許

借失違者治罪予曾得之賜硯齋顧氏賦詩紀之

宣德年間蘇州造促織盆出陸墓鄒墓二家有雕鏤人物妝采極工巧者又有大秀小秀所造者尤妙鄒家

兩女子名也

有元八十餘年中無刻帖者雖如趙松雪之工書亦惟究心二王於有唐一代除褚中令李北海外似無當於意臨模亦鮮即虞伯生鮮于伯機鄧善之柯丹邱張伯雨輩善於賞鑒亦未聞刻帖成大部者明洪武初有泉州府知府常性始以閣帖祖本重刻之為泉州帖周憲王為世子時又以閣帖為主而參之以秘閣帖又增宋元人書為東書堂帖晉靖王為世子時又以閣帖大觀寶晉為主而益以所藏刻為寶賢堂帖肅王又翻刻淳化閣帖舊本謂之肅府本成化間

長洲文徵仲父子刻停雲館帖章簡甫再模之今謂
之章板校原刻略瘦嘉靖中錫山華東沙刻真賞齋
帖章簡甫又刻墨池堂帖歙縣吳用卿刻餘清齋帖
天崇間華亭董思翁刻戲鴻堂帖金壇王太史肯堂
刻鬱岡齋帖宜興蔣一先刻淨雲枝帖雲間陳眉公
聚集蘇文忠書刻晚香堂帖又集朱元章書刻來儀
堂帖莆陽宋比玉集臨蔡君謨書為古香齋帖漢陽
太守孫克宏刻東皋草堂帖崇禎庚辰陸起龍又刻
片玉堂詞翰十二冊皆陸深書莫方伯如忠及其子
雲卿刻崇蘭館帖雲間顧從義曾翻刻溥化閣帖十

卷上海潘氏亦曾翻刻淳化閣帖十卷明末潘允端
又刻蘭亭松雪十八跋後周東山又翻刻之又曾見
有國朝名人書十二卷皆有明一代之人不記何人
所刻也海甯陳氏刻玉煙堂帖二十四卷又渤海藏
真帖八卷又取思翁最得意書為小玉煙堂帖四卷
蓮華經七卷他如銅龍館帖大來堂帖來仲樓帖鷓
鴒館帖以及汲古堂帖董氏家藏帖寶鼎齋帖清暉
閣帖皆思翁一手書也

本朝康熙中有旨將內府所藏舊人墨跡遠自晉唐
以迄本朝編次模刻題曰懋勤殿法帖二十八卷

雍正中刻有御書法帖四卷乾隆中奉旨刻三希堂法帖二十八卷又八柱蘭亭帖四卷嘉慶九年諭內閣命成親王刻詒晉齋石刻四卷十年又命戶部侍郎劉鏞之刻其叔父相國劉墉書名曰清愛堂石刻四卷又成親王自刻所藏晉唐宋元舊蹟為詒晉齋模古帖十卷按本朝刻帖尤多於前代涿州馮相國之快雪堂帖刻始于崇禎末年至本朝順治初尚未刻完遂以行世故僅有五卷而題頭亦未全也自是以後真定梁蕉林相國刻有秋碧堂帖八卷王孟津相國有擬山園帖華亭沈氏有落紙

東書堂乃
以初月藤石
刻石仿刻於
拙長

煙雲帖又賜金堂帖陳香泉太守有子甯堂帖虞山
蔣相國子名洲為山東巡撫時刻有敬一堂帖二十
四卷丹徒笠解元重光刻有東書堂帖四卷江西曾
觀察恆德刻有滋蕙堂帖十卷揚州江氏有潑墨齋
帖唐氏有秀玲軒帖曲阜孔氏有寶鼎齋帖孔舍人
繼涑刻有玉虹樓鑒真帖十六卷又取張文敏照平
生所為書曰玉虹樓帖十六卷舍人孫昭薰刻舍人
手書為隱墨齋帖十卷長白鄂公西林為陝西巡撫
時刻有環香堂帖嘉興唐作梅大令刻有綠蓑山莊
帖大興李味莊觀察刻有平遠山房帖雲南周侍郎

南西吳荷
原中無有帖
精一書象在
惠林松有象
刻弟帖日心
志意係事書
右莊翁文端
孫主御老字
李正和詳表
誠巨秘也

於禮刻有春雨樓帖陽湖孫淵如觀察刻有平津館
帖白刻有春風帖白刻有寄暢園帖嘉善謝若農編
修刻有望雲樓帖吳縣謝氏刻有禊蘭堂帖錢塘金
氏刻有清嘯閣帖南海葉氏刻有貞隱園帖揚州鮑
氏刻有安素軒帖近崑山孫少迂刻壽石齋帖蜀中
卓海帆刻快齋堂帖銀梅溪刻有盛松雲負山刻有詒晉
齋帖四集十六卷皆詒晉齋主人書也

鑄銅之法三代已備鼎鐘彝器制度各殊漢魏而下鐵
木並用至唐宋始有磁器磁器行而銅器廢矣鮑照
詩云洛陽名工鑄為金博山千斷復萬鏤上刻秦女

此魏在魯先
鑄銅象注
魏晉碑基
故一時多化
釋氏鑄額
刻石在淳子
并寧陵山
寺碑在叙
皆名神武
將功刻業
高在野相志
松少秋名不
遠家年果
我海年那

攜手仙則知古人之精于此技者代不乏人如梁之
開皇唐之開元鑄有造像宋之宣和明之宣德鑄有
爐瓶則去古法漸遠矣吳門有甘王兩姓能仿造
三代彝器可以亂真又嘉定有錢大田者能仿造壺
爵與古無異子秉田亦傳其法嘗為吳盤齋大令鑄
祭器十種為金鍍塔鐵券又有江甯人馮錫與
者為鑄如意百柄蟾燈一具及帶鉤銅璧靈鐘清
磬鐵簫鐵笛書鎮之屬亦能仿商用之嵌金銀此又
甘王錢三家所不及也

裝潢以本朝為第一各省之中以蘇工為第一然而

雖有好手亦要取料淨運帚勻用漿宿工夫深方稱善也乾隆中高宗深于賞鑒凡海內得宋元明人書畫者必使蘇工裝潢其時海內收藏家有畢秋帆尚書陳望之中丞吳杜村觀察為之提獎故泰長年徐名揚張子元戴彙昌諸工皆名噪一時今書畫久不行不過好事士大夫家略有所藏亦不精究裝法故工于此者日漸日少矣

乾隆初年吳郡有杜士元號為鬼工能將檝攬核或桃核雕刻成舟作東坡遊赤壁一方篷快船兩面窗榻桅竿兩檣頭稍篷及桅篙帆檣畢具俱能移動舟中

坐三人其中袍而髯者為東坡先生著禪衣冠坐而
若對談者為佛印旁有手持洞簫啟窗外望者則相
從之客也船頭上有童子持扇烹茶旁置一小盤盤
中安茶杯三盞舟師三人兩坐一卧細逾毛髮每成
一舟好事者爭相購得值白金五十兩然士元好酒
終年遊宕不肯輕易出手惟貧困極時始能鏤刻如
暖衣飽食雖以千金不能致也 高宗聞其名
召至啟祥宮 賞賜金帛甚厚輒以換酒士元在
禁垣中終日悶悶欲出不可忽詐癡逸入 圓明園
將園中紫竹伐一枝去頭尾而為洞簫吹于一大松

頂上守衛者大驚具以狀奏 高宗曰想此人瘋
矣命出之自此回吳好飲如故余幼時識一段翁者
猶及見之為余詳述如此余嘗見士元製一象牙臂
擱刻十八羅漢渡海圖數寸間有山海樹木島嶼波
濤掀動翻天之勢真鬼工也

宜興砂壺以時大彬製者為佳其餘如陳仲美李仲芳
徐友泉沈君用陳用卿蔣志雯諸人亦藉藉人口者
近則以陳曼生司馬所製為重矣咸呼之曰曼壺
堆假山者 國初以張南垣為最康熙中則有石濤尚
尚其後則仇好石董道士王天子張國泰皆為妙手

近時有戈裕良者常州人其堆法尤勝于諸家如儀
徵之樸園如皋之文園江甯之五松園虎邱之一榭
園又孫古雲家書廳前山子一座皆其手筆嘗論獅
子林石洞皆界以條石不算名手余詰之曰不用條
石易于傾頽奈何戈曰只將大小石鈎帶聯絡如造
環橋法可以千年不壞要如真山洞壑一般然後方
稱能事余始服其言至造亭臺池館一切位置裝修
亦其所長

近時模印者輒效法陳曼生司馬余以為不然司馬篆
法未嘗不精實是丁龍泓一派偶一為之可也若以

樞印在... 中別有... 自... 一... 和... 官... 失... 文... 和... 失... 仿... 既... 不... 印... 著... 兵...

為可法者其在天都諸君乎蓋天都人俱從程穆倩
入手而上進秦漢無有元明人惡習所謂刻鵠不成
尚類鶩者也他如江甯之張止原蔡伯海錫山之嵇
道崑吳鏡江揚州之程漱泉王古靈長洲之吳介祉
張容庭海鹽之張文魚涇縣之胡海漁仁和之陳秋
堂虞山之屈元安華亭之徐漁村武進之郝牧村皆
有可觀亦何必一定法曼生耶

周製之法惟揚州有之明末有周姓者始創此法故名
周製其法以金銀寶石真珠珊瑚碧玉翡翠水晶瑪
瑙玳瑁碑渠青金綠松螺甸象牙密蠟沉香為之雕

成山水人物樹木樓臺花卉翎毛嵌于檀梨漆器之
上大而屏風桌倚窗榻書架小則筆牀茶具硯匣書
箱五色陸離難以形容真古來未有之奇玩也乾隆
中有王國琛虛映之輩精于此技今映之孫葵生亦
能之 葵生能刻漆為一時絕藝



光緒七年正月兩宮讀竟并校誤字間附按語卷中
 紀述是後考禮者多 三松齋莊極多何不彙記
 近時初寅為書所藏最富即全在一類儘可摺摺列
 入較勝述湯中與洋諸家矣 徐康記
 尊著集大成表多之益嫩嘗見論詩論印
 已有刻如舟之註李欽述之論詞論書
 陽重之註畫吳白華之論資聖漢之論碑
 版其修如論砂畫論印石皆見於軋嘉名人
 待集甲除如老而壽忘未下二百籤如彙集
 附刻於此卷中亦新有可考等語為快





右書為知友黃永年先生所贈。桐西渥士事蹟待考。上卷記清代宮廷儀式，典章制度，世尚明彜要，下卷記元明以來工藝美術，文人逸事，雅潔可喜。書中有徐康題識校語，書後有徐康跋語，徐君鏗賞名家，博聞多識之士，（若有公前康並少影錄）徐君鏗其書，余亦感其為有用之本，談春明掌故，不可缺少之書也。

剛立



海一第

仁林子



燕程日記

燕程日記



鎮洋亭程穆衡著



蓋聞黃鳥矢音。倦乏後車之載。芑狐在草。勞
陳周道之心。况當獻歲發春。停艫效駕。隨三
年之計吏。度九曲之河流。魯仲城頭。莫問飛
書之矢。燕昭臺畔。徒瞻禮士之金。行人無大
雷之書。壯士有寒風之曲。於是鞞鞭作活。一
月為期。金石相宣。百篇有羨。間考山川之故
實。可補道元。或採方物之由來。用禪弘景。車
茵踰伏。豈同發篋陳書。土銍敷陳。大抵燒枝

作筆。既搜腹笥而固陋難免耳。食以抵牾。然而道上煙霞觸焉成癖。山中猿鶴去矣難期。不親歷其地者。未知其語之工。非身懷是情者。莫喻其辭之切。長途聊以自遣。斷簡貽諸後來。

乾隆二年丁巳春正月二十日雨中發棹。時同約北上者。勉耘錢太史名本起復日講官。及其弟林一孝廉名桂與余三人而已。既至城。錢以事羈不得發。連日大雪融。潭沾漬戶不可出。遲至二十六日乙卯始登舟。太史舟一。余與林一同。

舟。午後行。

二十七日。辰。雪霽。因夜順風。早泊閭門上塘街。

萃亭主人者錢姓。於太史為族伯。因請登岸。設筵飲餞。二鼓席散。復微雪。詠春雪詩一律云。撲燈空院落。飛雪遶堦庭。浙漉初聞霰。稀微忽見星。山高頭蚤白。柳嫩眼終青。應識孤篷背。寒威撼索鈴。

二十八日。早晴。萃亭主人使至。贈贖每位白金四兩。禮物四色。受其禮物。贖金固卻之。午過山塘。晡時過許墅關。夜泊望亭。登岸獨眺。成一詩。

曰積雪融泥正暮寒。數家廬舍傍危灘。孤亭一望無餘事。蓆草青青出樹端。
土人積蓆草如露積泥塗之經雨顛

泥盡而草見焉

二十九日晨至無錫縣西黃埠墩。四週環水。欄

楯繞之。俗呼小金山。昔年過此。一客問此有何

事徵。余云按一統志此名黃斗城。係黃歇故城。

疑當作斜

水際曰步料。在昔湖水未達城下。後城廢而接

水則名埠耳。午後天陰。至夜微雨。泊常州府東

門。先是常州善卷一作善權通寺地。通家忠佑公祠。

康熙初吾宗有侵之以廣祠基者。雍正十三年

江蘇巡撫高公卓名其疏發之。程氏子皆發配。俄奉赦還。今一上初元。皆得抵里。舟過祠下。惻然感之。

二月初一日。紀早至呂城。先是聞丹陽運河乾塞。糧艘阻路。船價僅寫至此。值雨舟停登岸。尋船埠易舟。則皆無之。加金倍。始肯送至鎮江。蓋泊此幾一日矣。呂城為三國時呂蒙所築。前任秋余有斜風細雨過丹陽十絕。同郁二田名鱗賦。今郁歿已五年。出拙集與太史觀之。為共太息。附詩斜風細雨過丹陽。樽酒初消宿夜航。滿

眼流雲衣欲濕。秋來誰信馬蹏忙。斜風細雨過
丹陽。高榜城闌客載行。驢券不書因短宿。拖樓
獨踞號方艙。斜風細雨過丹陽。船泊河津市易
忙。記得臨行小婦語。麥柴房子零陵香。斜風細
雨過丹陽。跋屐衝泥野眺長。張祜宅邊尋斷碣。
呂蒙城畔集輕檣。斜風細雨過丹陽。岸火如聞
杭稻香。怪底朱方流冗少。野田黃雀啄黃粱。斜
風細雨過丹陽。甃岸沿堤盡破甌。水關有開開
與閉。輸他城扇是鴛鴦。丹陽水關一扇常閉。漢世城門一曰鴛鴦。一曰鴛。
斜風細雨過丹陽。帶雨看山暮色蒼。狼藉圖書

淹潤久。客行底急是歸裝。斜風細雨過丹陽。古
岸坡。屹霸氣荒。欲取曹劉供睥睨。黃雲濁水共
茫茫。斜風細雨過丹陽。海氣東來作晚涼。方舸
米商皆楚咻。隻輪車上盡吳僮。斜風細雨過丹
陽。蘸水驚帆一葉翔。獅子髯奴俱已矣。江山蒼
莽剩悲涼。

初二日。早至丹徒鎮。以漕艘在江口。欲自鎮進
閘入江。趨江北。又與舟人議價。倍加之。迨夜潮
未落。平暮潮又至。水口迅急。鄰舟以纜牽入。
纜斷。二人墮水無踪。乃復退出。從運河至鎮江。

夜巖已動。

初三日。早天晴。過江面十八里至瓜州。六里至陳家灣。地有油關權稅。古亦名江油。漢唐以來。渡江者皆從江乘。在今句容縣北江油不從鎮江。六里至四里鋪。八里至八里鋪。十里至三坐河。河上通儀徵。凡江西湖廣糧船俱從此北河出。自花園汛油關一帶。卽以蘆葦築岸。居人守水。次以貼緯為業。三坐河十里至揚州。進鈔關南門。卽戶部衙門。鹽商比居。門宇峻整。建白玉塔於甬。塔風磨銅頂。巡宮亭殿。金碧輝煌。曰高旻寺。迤

東對岸。新建怡親王寢宮。轉西為埂子大街。即
 梗。北人呼道之街。高於兩旁屋基。諸凡雜貨集
 中。高者為埂。此木器桌椅牀廚海味鍍金簪珥。藩釐觀內瓊
 花臺在焉。文選樓即今文樓巷是。余昔年望江
 南詞有云。江南憶。憶得在揚州。綠柳藏鴉依小
 戶。青楊繫馬上高樓。岸北荻花秋。又江行口占
 有曰。江南柳色深於黛。江北蘆花碎似銀。輸與
 老漁閑一着。中流撐柱不因人。危檣重碇集沙
 洲。濤勢疑侵文選樓。記得阮亭當日語。綠楊城
 郭是揚州。皆實境也。兩僮入城市。雨堯雨鞞。賺

黑始還。因泊焉。

初四日。十八里至楊子灣。東邊灣內有閘一座。通內河。泰州十二里至高廟。二十里瓦窰鋪。十里至邵伯。所謂邵伯埭者也。按許慎說文壅水為堰曰埭。晉書謝安傳出鎮廣陵。嘗於城北築埭。沒後人追思之。名邵伯埭。蓋本築之以捍湖水。中開三閘。石不足。亦以蘆葦及草補之。市肆東西列。岸上長可四五里。屋後田畝。低可一丈。地產米。凡進京粳粳俱集。此捆包北上。及蝦米鴨蛋黃草布。邵伯驛十里至三嘴閘。十八里至

露筋廟。廟在西岸。屋可十餘間。老尼三數人。按水經註。此地有水名鹿筋。其有水神祠。不知始何時。水陰德。其神像女。無足怪。後訛而為露筋。亦猶小孤山之為小姑娘。杜拾遺之為十姨也。徐大臨名昂畏壘筆記。好為臆說。乃曰。此祀楊行密將路金。不當為女像。不考。露筋祠。唐人已多詠之。且路金賊也。何為而廟祀之哉。至若松江顧成天號小金管集。有和王雪垞露筋祠詩曰。幾度露筋祠下過。未曾把筆一題詩。負山蚊力君知否。妙引千秋香雪詞。銀毫賦客煙霞氣。鐵

蒞閨人天帝姿。祠上留仙祠下詠。長空落日故
遲遲。則又以夏蚊噴死之說為真矣。舟人至謂其廟門前
獨無蚊。余是秋南旋。曾一泊徹夜。轟轟因憶王阮
亭翠羽明璫尚儼然。一絕有門外野風開白蓮。
白。成一詩曰。潑墨濃陰壓樹顛。闔門彷彿見嬋
娟。蘆痕兩岸死。灰色安得野風開白蓮。王詩翠羽明璫
尚儼然。湖雲祠碧樹於烟。行人繫纜月初墮門
外野風開白蓮。一後輩好雌黃。駁之曰。安知此
女非嫫母。而輒云翠羽明璫。十七里至車洛。本
璫耶。王聞之一笑而已。車本作
路架木補岸如長橋。是夜大雨。飜盆。
初五日。驚蟄。十五里至高郵州。州南土橋高傑。

伏兵劫黃得功處。野曠天低。令人弔古。得古風
一首。榆林將軍號黃虎。駐節維揚。整烽羽。登臺
舊侶來齊東。黃虜身北。迂謀歸主。賊鷄初化眼
未馴。選鋒邀劫興榛莽。三千浴鐵光耀日。長鉞
列牆蹶連弩。將軍甲厚未徹札。揮鞭奮擊怒蛟
舞。十盪十決得急馳。生兵攢槩如飛雨。帳下健
兒一不存。抽刀割鞞特為鹵。怒聲炮吼於菟呼。
猛敵攫之血注。駢騶一躍三丈遠。超踰土垣
隱壞圃。更深月黑賊難蹤。收兵夜閱俱亡伍。將
軍獨騎返旌門。部曲半千陰野土。調和幸有尚

書賢猶願空營與決賭。昔聞唐季獨眼龍。上源
驛中遭賊侮。騰書自訟不得直。鐵騎圍宮禍樞
府。忠臣自不效沙陀。紇干凍雀悲江澗。蒼茫野
色訪遺墟。斷垣何處埋荒楚。接天津樹黯湖雲。
青燐欲訴麈鋒苦。州城濱湖頗雄整。城東南寺
二。浮圖矗立平野。城中復有一方塔。阮亭詩曰。
寒雨秦郵夜泊船。南湖新漲水連天。風流不見
秦淮海。寂寞人間五百年。土產太乙木瓜五茄
皮。酒鮮醎鴨子。包子白米。余同年夏之藻字荻齋
卽家城中。過訪已先至京。因伊兄廷芝字荻葵

丑進士官翰林起居注。之蓉字醴舉博學宏詞

官翰林檢討之芳字筠官浙江道監察御史故

入都甚早也。是早雨止陰。十里至濟河南關。二

十里至張家河。十里至緣岸溝。二十里至界

首鎮。始見有乘騾轎或趁驢至淮北者。鎮設驛

丞馬四十匹。

初六日。早天晴大風。初寒。十里至大缸橋。十里

至范水。即范公湖口。十里至瓦甸關。十五里至

淮閣橋。古稱魏闕樓。今亦名淮角樓。登岸望甍

社諸湖。浩淼衝盪。水與天俱。詩云。一棹清波裏。

帆依魏闕亭。水花迷短霧。雲葉翳孤星。人影遙
空度。蟲聲暗處聽。秦郵波六六。煙雨接滄溟。自
邵伯埭至此堰。湖水皆為二岸。中為運河。舟皆
拖西北行。東岸田甚低窪。隄水勢高。田可五尺
餘。而西岸湖水復高於運河。西北望洪澤等湖。
蓋直匯鳳陽諸山水。接泗邳界。混為一區。府志
所謂高郵境有三十六湖。以受七十二澗之水。
東王貞簡詞三十六陂煙雨春。俗不能辨。第以在高郵界者謂
之高郵湖。在寶應界者。謂之寶應湖而已。時朝
將決徐州毛城鋪水。南注洪澤。賴直臣力諍。二
君相聖明。俾挑濬近海處。不至貽禍於揚。

岸皆稻草累之。間甃以石。運河中見沈一糧艘。詢之。知昨夜使風所覆。十里至寶應縣。縣古曰陽平。漢曰平安。上元中以獲定湖勢中滙。故捍國寶更名。今有安平驛。為運河。舟皆西北行。至此直折而北。形家所謂靜而生陰。龍氣聚焉。鍾為邑落不虛也。西門外有碧霞元君故刹。南門大道有薰風南來扁額。有湖北門外新建元君廟甚壯麗。因游焉。見其中額曰四育牲植。蓋俗以元君佐嶽帝注生。故有聖母之號云爾。不知元包經羣類四育庶物。牲植乃兼禽獸言之。因指示錢君。笑其不切。碧

霞元君者。始於宋真宗封禪。還盥手池中。見石
像水中湧出。是夜復感入夢。自云聖仁帝之女
帝。因就加封號。後因旱禱雨有驗。俗并因之祈
子。故其祠自泰山而北至燕薊。南遍江淮。見顧
亭林日知錄。參汪浩江山縣志同。畏壘筆記乃
謂此是祭武王元女太姬。無論無所信據。卽如
其說。應始於河南之陳汝間。不始於泰山矣。况
泰山之有女。由來舊矣。如博物志所稱灌壇令。
搜神記所稱胡毋斑為泰山府君致書於女壻
河伯事是也。且不唯有女。又有子。見魏書段承

根傳。又有外甥。見列異傳。凡載於史傳。皆彰彰
 可考。若以為太姬。胡自宋以前。不聞有此祠耶。
 其言實近於誣聖。尤可笑者。汪楫使琉球雜錄。
 則謬以元君為天妃矣。京師元君廟有五頂。唯
 頂者言如泰山頂上也。廟有黃崑園碑。文
 勒石。余別蘇讀之。見所考証多與余同。阮亭
 寶應詩。畫舫垂楊千萬絲。淮南江北斷腸時。誰
 堪此夜青天月。碧草濃煙宿射陂。淮安志射陽
 湖。即漢廣陵王射陂。後名射瀆。又從城外西行
 縣北一十五里有白馬湖。有雙烈祠。祀漢臧洪
 陳容。二子俱寶應人。——國朝修復。西有石鼈。舊

城。乃晉鄧艾所築。隋初嘗置石鼈縣。尋省入安
宜縣。二十里至黃浦。十里至金河。十里泊平湖
橋。有司。滿湖月色。浮光耀金。開艣窗危坐。憶家
鄉小窗池畔朗吟時也。詩云。千頃文瀾綺不如。
飛光滿眼望中虛。魚唵月影燈生暈。雁沒雲端
墨淡書。莘老河濱珠寶氣。謝公埭下蕩香居。年
來夢斷清谿路。悔煞閒窗不負余。前余無題詩
云謀身不遂
終須早冷月
間窗故負余
初七日。連夜行十里至淮安三十里鋪。十里至
二十里鋪。十里至十里鋪。晨過淮安府為總漕

駐劄處。地當衝劇。河務漕務皆於此為統會。俗稱四絕之地。謂文出甘羅武出韓信孝出王祥。逆出楊取自瓜洲一水至此乃隋煬帝所開。欽命總督江南南河等處河道一正一副二員。

又

欽命巡視兩淮鹽政都察院一員。又

欽命內務府督理淮關稅鈔一員。又

欽命巡察淮安漕務兩員。復設河庫道按察一員。分巡淮揚淮徐道兩員。皆駐劄府城。其餘官吏甚眾。淮陰駟在府西門外。城中有漢楚元王廟。城西有胯下橋。韓信受辱處。城南有娑羅樹。

碑李邕記并書。城西有漂母墓。與韓信母塚相對。其旁有千金亭。漂母祠。北門西岸有赫郎二公祠。土產皮鞋鼓饒淮蟹。十五里至板閘。亦名移風。上閘鈔關在此。稅船。吏人登樓下瞰淮水。太倉所喚舟至此始去。換草上飛十里至清江浦。地卽黃河岸口。清水入淮而河淮復於此合流。古稱公路浦。以袁術奔袁譚過此也。閘上有御詩碑亭。登岸喚夫擡至河岸下小舟過河。所謂老灞口是也。河水甚淺。極力撐篙始得過。登岸再擡至黃家營。清江浦至黃家營名為十里。

然甚近不啻三四里許。蓋河水正乾壩口濶故耳。先是黃家營車行僧楊新水者。已於揚州邀接至家。設酒食。謬為恭敬。而高昂車馬價。不可訾省。其給與脚夫。僅十之四五而已。脚夫遠客。飢寒人。食牲料。皆賒取之。車值入手立盡。中途卽不名一錢。向客乞索。或賣其馬騾。多不能長送至京。禍皆由於車行。若無有司嚴處之。此途將永廢。無人行矣。余至一見大悔。不走臺兒庄及濟寧。錢太史亦謂然。是早霜甚濃。過淮風氣頓異。差喜登岸卽晴。黃昏星月明。櫺中庭仰視。

天宇澄曠。始正月初七夜。有星孛出於月灣。已復出於月背。而長庚不見。錢太史因問曆家有太白襲月月蝕太白。此夜當云何。余曰。此當為月掩太白。據西學天儀。月盤最下五星。以次居上下者行疾。則無星能掩月之理。其曰襲月云者。因前此曆家止以日月五星二十八宿合為一重。故有逆行順行之說耳。錢甚然之。迨二鼓。議車價不諧。宿其家。詩曰。譙榜年來鼓角閒。清輝無那憶雲鬟。今宵知我離思在。夜月黃河第幾灣。

初八日。寫車三輛。每輛去銀二十四兩。其給與車夫者。色銀十二兩而已。江西新建縣曹寶田名襲亦丙辰同年。兄秀先持字冰丙辰庶常。叔繩柱號介嘉湖分巡道。寶田自嘉興來。因作伴齊發。行五里過鹽河。二十里至魚溝集住。車夫陝西人。月中為野歌。甚悽激。

初九日。二十里至來安集。地有額曰清桃交界。蓋當清河桃源之地。最為河衝。二十里至重興集。自是所過村聚。皆草茨土壁。穢陋零落。連蔓複屋。絕處難逢。而蟻丘之漿。反十室而九。入舍

桌設豆腐粉條諸物。千里如一。余與錢太史惟
煮薄糜薄麩餅餡之。二十五里至崔庄。二十五
里宿宿遷縣之仰化集。即新安宿遷。古鍾吾氏
地。春秋莊十年。宋人宿遷焉。有鍾吾驛。驛馬四
十匹。雍正八年河決於此。民居盪盡。故今一望
皆平蕪。詩曰。枯柳根邊落照紅。數家茅屋對西
風。鍾吾野色平如掌。安望重瞳敵沛公。項籍下
其故里。沛公為泗上亭長
處。在今夏鎮地。有泗亭驛。
初十日五里至甜水關。四十五里至順河集。又
名中和集。在縣城外。一路皆沿河北走。此地尤

當河下流。向恒決於此。明潘季馴為東水攻沙之策。始加厚築防。東駛急之流。以暢刷全淮。故今特設南岸主簿。北岸主簿。中河縣丞。以主之。萬曆詩曰。隱約長堤露半橋。風帆葉葉下淮揚。荒村忽憶前人句。門外河流一帶黃。七里過沙河。丐婦緣途。何止千百。五里過毛家庄。即望見峒嵒山。甚卑而長。行數里。即走山坡。詩曰。纜資牽挽過沙河。又策輕車走小坡。濡軌漸裳都已慣。豈知平地勝凌波。五十里至峒嵒集。向有城因山得名。史作司吾。梁武帝普通五年。將軍彭

寶孫拔琅邪。魏東海太守以司吾城降是也。而
宋史魏勝傳知海州兼山東路忠義軍都統遣
其子昌同峒崕山首領張榮持旂榜往結山東
忠義兵則僅曰司吾山似當時已無城矣。韓元
少峒崕山詩曰。小山墮墮長望望。如青螺地曠
風愈緊。葉落樹疑枯。我來倦馳驅。病骨拋如梭。
遙急孤村煙。小住如歸家。嗟此亦誰主。人生盡
崩波。僕夫趣我行。回首失坡陀。同與故山遠。君
思將如何。

十一日。四十八里至劉馬庄。宿遷有劉馬庄巡

檢十二里至紅花埠。為江南山東交界地。多妓女。故名。入旅店。壁間詩甚衆。皆無足觀。惟得二句云。客久漸能忘晦朔。官卑豈暇計炎涼。韓元少有紅花埠詩。此地名紅花。况乃無紅葉。紅葉舊山多。照處玉鉤月。過界牌。即齊境。自是始策車北走。大河東下。西望直上陸路。斜出與之漸遠。成一詩曰。初臨齊地漫停車。棗棘周圍屋數家。古路迷塵昏老馬。平蕪落照集寒鴉。天邊山色微東露。地上流河始北斜。豈特薦紅花事少。荒田青草不抽芽。二十里至重興集。十五里至

曹村店十五里至郟城縣。郟城古曰羽山。有蒼
煙村。人行本由城外過。因黃昏雲月黶昧。入其
邑小而陋。成一詩曰。陋絕郟城縣。垣傾雉又卑。
通衢圍斷塹。矮屋蓋枯茨。門外雞栖堞。街前豕
曳泥。失官吾未學。問俗已如斯。十五里至十里
鋪。地有傾蓋亭。孔子遇程子。名瑛於此。傾蓋而
語。顧子路曰。取束帛以贈先生。卽其處亭中塑
像。翩然儒雅而清佶者。知為程子。長髯睥目。捧
帛側侍。夫子者。知為仲夫子也。顧小屋傾蓋亭
詩去。臘亭前俯大荒。衝炎道左五曠黃。相逢詎

有推千古。深契何勞結四方。秋水練澄留束帛。
春山黛遠對清揚。誰憐寒暑匆匆過。山自孤高
水自長。

十二日早起。濃霜撲面。詩曰。馬踏霜稜戴曉星。
苦寒禁痒結遙青。江東程子今重到。獨未逢人
傾蓋亭。二十五里至大埠。八里馬站。二里碩橋。
十五里至沙墩。在庄外。行十三里朱果店。七里
至李家庄。地有驛丞。逼近沂水之側。路旁有李
某墓碣。字剝蝕不可讀。是日遇民做集。遠近肩
貨至攤地貿易。竟日而散。河北諸省下僚末職

皆賴落地稅給朝夕。雖菜擔餅夫亦稅一二文
為率。今上初革之。雖薄秩者益寥落。而利乎
民者大矣。北過沂水。編草植楸以渡行者。約四
五丈。車入水。募土人跣足輓推以過。沙明水秀。
野濶天低。登眺之餘。欣然忘鞍馬之苦。坐岸側
徘徊久之。詩曰。沂水清冷兩岸沙。草泥連管坐
行車。天垂四野分齊境。煙出孤村號李家。夾道
柳遮新計吏。橫雲山接古琅邪。平生雅有林泉
興。斷碣荒涼坐日斜。因憶有懷堂集沂水渡詩。
我來後春風。褰裳涉秋水。深恐纓上塵。何當新

沐此。緬思昔賢狂。天機發妙理。喟然一歎情。濠
濮乃千里。斯志吾豈歌。滄浪有孺子。二十里至
車輞店。兗二十五里至沂水府南關。將至有二
疏故里石碑。沂州古琅邪郡。城頗大而居民草
房為多。地出繭紬。無男論女。行立皆手捫絲為
線。向屬兗州。今陞府。

十三日。十八里至鵝庄。先二里過沂河曲家村
八里棗溝。十二里至沂水縣之半城。按水經注
琅邪東莞城。縣有三面而不周於南。故俗謂之
半城。南史王懿傳。寧朔將軍朱超石。胡藩向半

城。庾子山詩所謂半城斜出樹。長林直枕河者也。得一詩曰。絲絲細柳拂人頭。眼底風光次第收。却笑詩人顧秀野。馬蹄馱夢過沂州。末句俠今已地無城。自淮以北至京塘營。皆累甃如臺。客過其下。則傳柝以示警。且當迎送云。十八里大峪。卽進山。自琅邪山起。所謂具教鳧繹龜蒙羽及諸小山無名者。連綿亘屬。盡於秦岱。坡橫石骨如枯株。如斷礎。且沿途採石碎礫滿地。車行其上。崎嶇春簸。如附於桔槔。而與之上下。如懸於囊。而任其撞捽。所攜箱籠。未用布裹。俱成。

糞粉。人畜俱疲。車夫例索酒資。五里徐公店。十
 八里汶河橋。南店七里。宿蘭山縣之青駝寺。蘭
 山為新設縣。因沂州升府故大。抵過郟城至齊
 境。民居稍稠。不比桃宿之寥廓。而適當久旱。田
 疇首種不入。未免彌望皆荒土。詩曰。驅車石徑
 夕陽西。髡柳無枝轉大堤。客過空營聞擊柝。馬
 逢破櫪欲停蹄。兒抽獨繭絲成線。婦擔雙瓶水
 煮糜。齊地少木器。擔水用在。棘棗垂垂周路側。應令王吉
 亦留妻。王吉。琅邪人也。
 十四日。十五里上店。五里雙堠庄。二十五里至

堞。庄。地。屬。沂。水。縣。亦。特。設。一。堞。庄。驛。丞。沂。水。即
昔。之。東。莞。縣。地。入。旅。店。壁。間。題。詩。最。多。有。邗。水
沈。咨。采。懷。妓。文。如。詩。序。云。余。一。歲。之。間。三。過。白
溝。三。與。妓。接。放。誕。風。流。一。時。罕。匹。所。憾。匆。匆。馬
首。未。得。信。宿。流。連。別。甫。一。句。路。隔。千。里。嗟。夫。秦
少。游。新。詞。一。帙。爾。固。多。情。杜。牧。之。舊。約。十。年。我
寧。無。意。惟。是。桃。花。流。水。能。令。漁。父。重。來。或。者。柳
絮。因。風。未。必。東。皇。是。主。聊。吟。綺。語。用。遣。良。宵。別
後。相。思。萬。頃。波。無。緣。流。到。白。溝。河。願。為。一。陣。南
風。雪。吹。過。千。山。祇。剎。那。翹。首。巫。山。障。遠。塵。為。雲。

為雨夢難真。生憎天上無情月。只照離愁不見人。從來造物喜風流。鳥愛雙飛花並頭。我亦多情似花鳥。肯將薄倖付青樓。乍得相逢意便深。纏頭百萬肯輸心。章臺人遠歌聲歇。收拾從前買笑金。余亦用壁間韻成一律。龜蒙山色尚霏微。極目遙天野四圍。草有燒痕春不入。樹多輒礮壅難肥。兒獐似鬼泥中路。雞小如雛屋上飛。我拂征塵翻一笑。也將韋素化緇衣。十二里趙庄橋。五里界牌。十二里蔣溝橋。八里桃墟集。七里青沙鋪。先過成家庄。十三里至保德店。過保

德河。河卽在蒙陰縣城南。蒙山在縣南境。泉瀉
為河。齊地水皆西流。自進山後。漸車以渡者不
一。茲因旱水涸。河皆沙地。車行鬆鬆有聲。沙中
金屑。日耀晶熒。

十五日。癸早發蒙陰縣。三十八里出蒙陰界。至
青州府地。青州漢北海郡。土產沙魚皮。天南星
半夏。是早得一詩曰。蒙陰道上陟崔嵬。懷抱何
由得暫開。塵飈墮煤看似墨。鐵輪碾石響如雷。
鳩形婦縮牛眠屋。龜手人批馬矢灰。解釋形神
思向郭。此邦舊有漆園才。史記莊子蒙人也。故

有落句。四里至螯陽店。國語范獻子犯二君具
教之諱卽在此。山色瀰漫。飛雨灑面。十六里至
新泰縣之花園庄。雨甚。曳輪翻泥。馬足不任。五
里過新泰縣。古曰平陽。土產蒼朮。桔梗。今屬武
定府。雨行二十五里過葛溝橋。傳地為武侯故
里。先世蓋自齊徙南陽。故曰諸葛梁父吟。所以
托詠齊東事。而今沂州城北有諸葛武侯故里。
徐開任有武侯故里詩。諸葛精誠貫始終。停車
故里問村童。天心不肯成王業。軍務徒勞矢匪
躬。定鼎三分通谷口。流星五丈落營中。英雄運

去留遺憾。化作風雷萬古崇。自註云在沂州北。
或彼為信。夜宿瞿家庄。詩曰。朝辭蒙羽怯春陰。
行過整陽暮色侵。雨意欲來山出霧。土膏不動
石成林。馬饑忽齧樵夫擔。健僕先論飯客金。今
夜酒醒何處店。曉風楊柳月沈沈。末句謂前去
三十五里為楊柳店。卽所謂羊流村。因俗語誤。
乃漢廬江太守續晉太傅成侯祐丹陽尹曼所
居也。韓元少有詩曰。我來宿羊流。云是三羊里。
小橋平道側。黃沙覆淺水。斷碣剝蝕餘。粗述事
跡始。在漢著廬江。平吳思叔子。丹陽八伯間。嗜

酒有深旨。父老更謂余。荒邱遙纍纍。峴山聞墮
淚。其先乃葬此。蕭蕭風白楊。猶若喬與梓。不勝
弔古情。欲酌無蘋芷。人生自無窮。陵谷豈兩史。
詳詩語則太傅蓋葬此矣。晉書本傳從弟琇述
祐素志求葬先人墓

不聽賜墓近陵
地詩蓋明辨之

十六日天晴大風祁寒對岱北走。噓氣凝鬚。過
羊流店。十五里至關橋。五里官庄。十五里花馬
灣。十里時家庄。五里半邊店。五里至崔家庄。自
晉唐以後。崔為河北著姓。故所經地以崔姓著
者。不啻十餘。然問之亦鮮有如史冊所載聚族

而居一村百口以上者。豈非金源之亂。衣冠淪
喪。徒留其名。對面卽徂徠山。入旅店壁間
有一女子詩。署曰古粵黎雲氏。書法端秀。迥異
旗亭畫壁者。詩曰。雲鬢斜挽上征驂。撲面風威
舊未諳。得記蘇公堤畔路。桃花歷亂髮鬢鬢。因
書其下曰。柴關上銖倦停驂。滿壁題詩我未諳。
想得佳人留好句。梨花着面髮鬢鬢。二里過沙
澗。清流秀石頗可憑襟。十里遙家庄。十里李家
庄。二十五里至泰安州。途中始見麥田。人家屋
後。棗柳扶疎。因口占二絕。峻嶒磴道倚枯杉。沙

澗繞過又十年。忽轉春山看卷畫。隻輪車掛小

風帆。北人輦隻輪小車逆風平疇織麥已稔。稔。

落日銜山蔚藍一簇人家煙。隴裏令人忽地

憶江南。是晚馬足甚乏。車不能進。余因下車步

十餘里。仰面北望。斗搖搖在頂上。較南方差大。

至州已二鼓。州古汶陽地。今陞府。又新分泰安

縣。有明堂故址。出州北門十里。可至泰山麓。曰紅

門。再四十里。即至頂。王幼學綱目集覽引郭璞

八里三百步。蓋旅店中止。香客為多。壁間一詩

兼山麓言之。曰。風塵何日息。馳驅官閣高。梧結舊廬長。與雁

行聯嘯詠。不隨馬首送居諸。寄嶽絕巔疑雲棧。
浩渺長空斷羽書。秦岱千年青未了。異鄉風物
獨愁余。

十七日。早過秦安州。十里火爐店。又十里至新
庄路。沿泰山麓高低皆圓石。最崎嶇難進。馬蹶
足滲汗。鞭盪春擲。恒惴惴慮車覆。車夫坐軾前。
揭長鞭於竿。空中颺之。馬見努前。路逢進香者
男婦纍纍。蓬頭俱面。或乘牛車。或騎驢。前負香
亭供元君號。一板箱。方廣二尺許。香貯焉。揭黃
布於竿為幟。先是嶽廟香稅頗重。歷代俱設官

主之。勒石徵收。元泰定帝免兒年一碑。尤鄙瑣
 可笑。今一上登極汰之。故進香者倍常耳。沿途
 控驢待僱者比比。翼聲聒耳。成一詩曰。行隨嶽
 麓已連朝。西望層巒接具教。石盡卵圓關轂輅。
 人同豹吠競錐刀。騎驢嫗母攜香盒。捫蝨車騎
 袒絮袍。我是江東倦吟客。不將詩句瀆崧高。道
 旁民舍亦盡壘。圓石為垣壁。前此未有也。二十
 里至塾庄。十里至長城。杞梁故里。有廟。有碑。記
 陳其年有長清縣杞梁妻祠詩。末云。我行泰山
 陰。晚次長清縣。彷彿靈旂渡水來。依稀瑤珮凌

雲見殘碑古廟亂岡西。耳畔啾啾謝豹啼。南北
行人齊下馬。尋聲疑是杞梁妻。十里至灣德本
萬德店語訛。十里靳庄。十里晚至長清縣之張
夏鎮。鑿山為堤。下瀦沙澗。清泠平綴。對羣岸岡
染藍。疊翠環抱。如卻月。石橋整壯。適當曲流。倚
欄遠眺。縹緲清嘉。名太平橋。有碑記。植橋南口。
占詩。對岸晴巒翠欲浮。石橋欄礎俯清流。不圖
齊魯山如赭。宛如姑蘇郭外游。連峰倒影綠澄
澄。澗碧沙明十丈深。北過長淮千百里。始於此
地一開襟。長清齊之石窳。
雍正時勅建曲阜聖
廟成命皇子代祭時

今上膺命來齊，張夏離城三十五里。民居頗稠。曾於此駐蹕。獨有店肆，市土產絨單繭綢之屬。齊地所謂椒葉而成，色微黝而最堅韌。大司農益都孫公曾作山蠶說，詞最古雅。阮亭廣其意為詞，有曰：柎林正綠，椒圓碧，開却猗猗陌上桑。是日見山東。今真者亦難得，土人多染色偽之。按察使崑圃黃公禁戕兒者，蓋齊俗以兒病死為妨其弟，故未死即斧戕其腦，視濺血點數，徵其後再舉幾子，已復斬其屍數段棄之，曰：斬斷妖亡，其俗之殘薄至此。泰山中殿宇外望不見，故曰泰山如坐。又曰：泰山正面看，始見崇高勢，語皆近之。遙想封泥紫散，餘檢成碧玉牒金題。

可勝神往。

十八日十五里峒山店。店後有山。石階層級而上。有廟相傳古有聚寶盆。十五里炒米店。卽佛公店。過開山廟五里潘村。自平城至此山路方盡。十五里至杜家廟。二十里過齊河縣城外卽古之祝阿也。大路過橋。從東郊轉北行橋上長清縣交界。詩曰。齊河縣外策車過。不聽清歌喚奈何。物候深春如白臘。土音細語似譙呵。牂羊忽學猱升木。瘕狗頻追豕渡河。鳥語花香綠底事。不隨馬足慰蹉跎。二十五里晏城。晏子故城。

有二郎斬蛇廟。十五里黃家鋪。十里常家庄。卽
 禹城縣之二十里鋪宿焉。禹城古祝子國縣。西
 門外三里為漯河。俗稱小西河。石橋久廢。康熙
 中前令許香谷重修之。香谷名定升。吳縣甫里人。兩岸栽柳
 成陰。民立去思碑。今存。長白山錄。漯水卽揚緒
 水源。出長白山之陽。俗曰獺水。齊地水皆西流。
 如汶沂泗漯洙等皆發源於山。而青州以北諸
 山。史稱東枕大海。不容泄畜。盡西流。至濟寧壽
 張之境。匯為梁山。灤諸巨浸。梁山灤今界連安
守地饒蓮魚鳧雁嶧縣又有鄰山湖。上設兵防
微時居處。又有赤山湖。皆有開俱連。徐沛諸水。

地高所以北條之水。一發卽溢。而地形復高。勢
易溢。所以北條之水。一發卽溢。而地形復高。勢
難雍遏。乃於南旺築分水。龍王廟鑿山為涯。疏
為二河。一南歷長溝過濟寧為中八閘。一北流
至開河安山及張秋東昌紆迴屈曲以成河。運
而運河之用黃者。不過泐溝以南一百八十里
耳。故治河於齊地。非治黃也。治湖水也。九河湮
而齊無黃患久矣。自開山廟以北皆土山開鑿
成途。頗利馬驟。因憶郝伯常陵川集青州山行
詩。所謂居民畏馬嘶。遊子喜犬吠。汲遠終夜喧。
月斜人未睡。柴關見星稀。枕石餘蘚膩。酒散身

逾困。饑透食有味。黎明轉重嶮。陷日孤光細。數
日出修阻。川途漸平易者。連日以來。履其地。親
其事。知其切而有味也。宿處民居亦稠。壁間有
詩曰。纔尋鷗夢小溪邊。燕雁離蹤又一年。意蕊
漫隨紅杏於。放心旌却向白雲懸。題詩旅館慙
王後。策馬天衢讓祖先。幸逢東風游上苑。不須
神送夜行船。錢太史車馬倒不進。解余轅馬曳
之。至四鼓矣。

十九日二十里過禹城縣。十里十里房。五里劉
北站。十五里至黎吉寨。三韓李松谿題壁曰。垂

楊葉落恨西風。滿目蕭疎入望。望。廿載一身閒。薊北四年七次。赴山東。利名已去。心將老。花鳥惟餘興未窮。僕僕征塵蒙白髮。一鞭愁鎖夕陽中。二十里至平原縣。二十里鋪。二十里至平原縣。縣卽古之聊城。今之聊城縣。乃古之博平也。暮雨驟之至。泥壅車轂。馬不能曳。車夫沒髀。宿一村落中。詢之地名。老鴉陳東市。土銼沉屋。備諸不堪。村酒三杯。百端來集。與錢太史。昆季。猷頂。交趾。一炕上。余笑謂曰。士當身名俱泰。廣廈細旃。固安其素。若此景此味。自非羈宦。孰得親。

嘗。生平不以鑿牖語人。然亦不可不領略。知旅

况之居大不易也。錢為懽然。後贈余詩曰纔過

平原暮色蒼。不勝憑弔起悲涼。屋平無蓋泥為

瓦。自過奉安州。屋皆無茨蓋。室小當門土作床。

路側有祠皆惡子。齊地凡市門皆跨道。建張惡

君詳余據壁間無句不貞孃。入旅店畫壁者蕭

蕭十里聊城路。仗雨闌風憶故鄉。宿處距平原

縣十五里寶田。車先發疾驅至曲六店。獨免於

厄。

二十日春分行十五里。曹僕候路。即歇平原縣

睨字

之曲六店。本名曲路。阻雨一日。土人言自去年
八月不雨至今矣。遇承恩公兩江總督慶公復
新奉命出京。同止旅店。雨中接送。侍從人役
絡繹不絕。平原方捕倡邪教者。指稱釋迦佛降
生。煽誘良民。有吳姓者。兄弟二人為首。已捕得
伏法。嚴緝其餘。詩曰。南來霧氣欲沈巒。洗沐塵
顏暫駐鞍。騎馬人從橋下出。牧羊兒去雨中看。
道旁栽柳移官帖。官催種柳石上春梁備客餐。北人獲黍
搜皆以石。傳語公休袞袞。金臺高處路應難。是
日車夫以轅馬二匹。券質錢僕銀廿兩。後至京

無償。賣其車馬。不知所往。

二十一日。天晴行十里至雷高鋪。十里至黃河
崖。十里譚家鋪。三十里至德州。卽北魏所謂安
德。宋元為縣。明初曾廢陵縣舊治而徙州治。明
末賊自成既破京城。燕齊之郊。皆有偽官來涖
任。唯德州謝陞。盧世灌。首誅偽官起義。有無錫
王孫蕙者。傾貲獻賊。賊挑選第一使巡鹽兩淮。
用欽差旗牌。炫燿至州。聞州方誅往來偽官。急
改裝適箱籠。署封乾不可揭。伏地以唾濡之。今
猶傳以為笑。蓋州沿河有四女祠。為齊北總路。

臺兒庄及濟寧陸路來者亦會於此。合路處在
州南二里。城頗大。街低而屋基高。城北卽運河。
連方艦為浮橋。以渡車馬。下河船一日夜可至
天津。反為下順水。旅店壁題大風歌。署曰自榆
林鋪至德州口占。艷俠張圖醉書。榆林朔氣如
邊戍。凍徹德州官河渡。陡然狂風捲地來。禽驚
馬駭。山欲仆。雲飛盡作波濤聲。樹門疑值蛟龍
怒。冷鋒割耳冰貼面。疊表難禦矧無禱。聲塵起漫
天不見人。茫茫千里衝靈霧。但覺相逢白日下。
垢滿緇封鬼臉露。匣中劍笑英雄問。應風而吼

躍欲赴。漢帝還鄉作大歌。宋家珥筆成雄賦。便
 與周郎護美人。破浪宗生亦足慕。嗟我猶撲黃
 沙道。未甘浪把青年負。一聲長嘯震高天。天差
 風伯扶輪轂。叶去聲指計燕京四五程。矚看直上
 雲霄路。二十里至南留智廟。廟祀碧霞娘娘。至
 此卽離山東界。地多妓女。羈鯨出京者。多於此
 信宿。雖更田文鏡。殘酷不能禁也。二十里至北
 留智廟。長班迎接。俱集於此。宿店有沁園春詞
 二首。題壁不著姓名。錄如左。四十今朝急景飛
 騰。愴然暗驚。似杜陵詩老。翩然遲暮。洛陽年少。

長嘆飄零。未際風雲。空雕月露。攬鏡羞看鬢已
星。憑誰訴青衫。渾如草。隱姓埋名。酒闌細數
平生。真恨壘如山。刻不平。嘆半生伏櫪。壯心未
已。十年彈鋏。冷眼誰青。對此茫茫。笑人寂寂。只
合蓬蒿守一經。因傳道千金。方市駿。重上燕京。
其二荏苒年華。四十生辰。偏逢旅中。想筵開。宿
從樽。浮蟻綠。簾前兒女。鬢插榴紅。拊缶而歌。承
槽以飲。劍倚青天起白虹。遙憐我新詞。堆篋行
燕市。歌雄。那堪匹馬西風。但流落天涯。似轉
蓬。嘆壯不如人。青衫淚濕。饑來驅我。白眼途窮。

鬢髮蒼浪。齒牙搖落。一笑昌黎寫狀工。何情更
向金華殿上。作賦摩空。二詞上半闕皆不全。愛其起勢歷落為足成之。
是日——皇上幸易州。墓——秦陵——車駕發京師。
二十二日。早二十里至景州。漢廣川郡。今屬河
間府。有廣川書院。為董仲舒立。先十里有董子
下帷處。阮亭詩。廣川二月塵十丈。枯柳無枝晚
相向。戍旂落照翻荒塹。白草黃蘆疑塞上。董公
祠廟斷煙沈。空郊日暮愁人心。玉杯舊事應難
問。一為停車咏竹林。大宗伯魏公廷珍。州人也。
車從其門首過。一路所過府縣。皆土城。疏惡。雖

畿輔亦然。景州亦土城也。詩曰。連朝陰雨伏車茵。客路徒逢二月春。塔影倒垂濠水濶。城隅斜轉柳堤新。五更殘夢雞聲月。千里雄心馬足塵。——聖代只今誰姓董。哀然舉首對天人。東光駟離州五里。北城外有濠水。回望城中浮圖高。十一級。岸側有周亞夫廟。按史記。條侯註。徐廣曰。漢功臣侯表作齊字。括地志云。故齊城俗名南條城。隋為齊縣。通鑑齊人高士達起兵。明初省縣入景州。故廟立於此。因題壁間曰。蚪鬚曠目繡衣裳。誰築遺祠齊水旁。千古男兒應餓死。兩朝

宰相亦尋常。愛爭五嫡能扶漢。不獨行軍識委梁。駐馬中庭瞻拜久。斷垣流水共蒼茫。又一絕。業業軍聲細柳營。相君縱理已分明。假饒守得前人業。織簿何能過一生。二十里香河屯。十里至阜城之漫河集。漫河相傳即古之棘津。內五里有細柳名封坊。先是錢太史壬子典試廣東。其及門來會試者見於邸中。并遇浙江補殿試者二人。二十里至阜城縣。古為阜昌。城南十里有釣魚臺。相傳金王鬱釣魚於此。而金史本傳。鬱隱居釣魚臺。似舊有此地名者。有泉湧地出。

因為玉淵池。又燕山云云鬱字飛伯省作樂府。
擬古別離。有黃鶴樓高雲不飛。鸚鵡洲寒星已
曙之句。人多傳之。又燕山叢錄載城南七里。乃
偽齊劉豫故宅。至今人稱御莊。按豫字彥由。初
仕宋知濟南府事。汴京陷。金人立張邦昌為大
楚皇帝。邦昌滅。更立豫。號齊。建元阜昌。八年廢。
為蜀王。遷黃龍府。改封曹二。有缺字麟猊孫通海
陵時參知政事。豫雖盜賊。然有詩集十卷。今散
見中州集。有文脩然清秀。其有詩云。風荷柄柄弄
清香。輕薄沙禽落。又翔紅日轉西。漁艇散一川。

山影暮天涼。倚巖蕭寺據危崖。丈室軒窗面水
開。霽雪暮寒山月上。數竿修竹一枝梅。畫色晴
明著色圖。山光凝翠接平湖。煙嵐自古人難畫。
遠即深深近却無。而過其墟者。惟有唾罵誰復
傳其佳句。然則豫不早死。殆其不幸。十里柳林
店。十里至新店。二十里至交河縣之富庄。交河
古中水地。金史大定七年。以石家園置土產香
黎富庄。離縣治五十里。有富庄驛。驛馬七十八
匹。游寺中。寺僧曰會明。為設茶。少宗伯王公蘭
生。縣人也。是日隨一車駕至。一秦陵。痰湧暴薨。

輿中。一皇上咨悼。卽賜帑金五百金。為治喪費。
公無子。有一族姓姪。又相去遠。諸門人為扶柩旋
里。旅壁寬亭題曰。日斜遠浦。客停車。景物依稀
似歲餘。入夜賽神。簫鼓起。人民歡樂。儼華胥。其
俗可想。

二十三日早行。詩曰。鬱鬱交河道。披星逐曙雞。
車鈴聲遠。近梵刹影高低。異俗宵鳴柝。鄉音早賣
梨。登高一翹首。落月值杓攜。十五里馬家鋪。先
五里有小村。十五里至單家橋。地有巡司煙火
欄。十二里至獻縣。古樂城地。隋曰樂壽。實建德

都之。今有樂城。駟古徒駭河經其境。漢河間獻王德陵在焉。故又曰獻陵。有日華宮舊址。獻王所築以禮客。按西京雜記王置客館二十餘區。以延文學士。自奉養不異賓客。途次述之。錢太史因言西京雜記果出劉歆。則前漢固非孟堅筆乎。余曰不然。是書殆葛洪託名子駿。中有可疑者。如弇州所記史稱霍光不學無術。至論霍將軍妻一產二子事。援引殷王祖甲許釐莊公楚大夫唐勒近代鄭昌時文長倩滕公李黎。則又似淹博巨儒。然不止此。又如云余少時聞平

陵曹敞漢書作在吳章門下。往往好斥人過以
為輕薄。世人皆以為然。章後為王莽所殺。人無
敢收葬者。弟子皆更易姓名以從他師。敞時為
司徒掾。獨稱吳章弟子收葬其屍。方知亮直者
不見容於流輩中矣。按莽誅吳章時。敞正為莽
國師。方指目為叛臣賊黨。豈肯稱其亮直。又敞
親為莽誅。則莽未死時。敢斥其名乎。其非敞筆
無疑矣。又有樂陵臺元薩天錫有七夕後一夜
臺上倚梧桐望月懷李侍御詩。出城十里至臧
家橋。石橋壯健。柱礎鏤鑿花紋。其水即滹沱河。

也。發源山西太原府繁峙縣。由雁門流經直隸靈壽平山。遠真定府城南。歷藁城晉州。至冀州會釜漳二河。過衡水武邑武強。至河間府之獻縣。分為二支。一東流為鹽河。一南流交河縣。抵青縣。坐河入於衛河內。衛河古曰屯氏河。今土音呼御河。城既傍水。故土產多蓮魚。十八里至商家林。北人為米市。恒集此。最為地廣人稀。匪類出入。往往早晚。越人於貨焉。內八里樂壽奇觀坊。十五里進頭店。一作真福店。出天鵝毛。先五里邵洪鋪。又五里龍花店。俗呼婆羅店。亦出天鵝毛。十五里

至河間府。唐之橫海軍。宋曰瀛海。金史河間府
土產無縫綿滄鹽藺席馬藺草香附子錢鰕蟹
乾魚。二十里至二十里鋪。是日見上諭以
秦陵重典蠲除所經大興宛平房山良鄉易州
本年丁畝錢糧。并見直督李公衛玠字文行文查
燬。故明宗臣張溥所著明紀捷錄及舊刻歷朝
捷錄皆禁。不許藏弃。

二十四日早行。詩曰。如繩古道柳排衙。殘月橫
時霜欲花。自笑頻年慣行役。既來何故復思家。
二十里至辛駟集。又曰。新中驛。十里至石門橋。

子路遇晨門處。路有額曰昔賢信宿。東里許曰
灞城。係石門舊址。此乃河道故名橋。七里至關
張鋪。有碑有廟在村內。路西十三里至任丘縣。
古鄭州。高陽氏都。後移治於此。今有鄭城驛。在
西關驛馬九十匹。十五里韓家鋪。五里至香城
鋪。二十里至鄭州。先二里漢吾丘壽王讀書處。
又八里黃壘鋪。鄭州舊鄭城。明永樂間廢。勿治。
城郭土基猶完好。有廟祀扁鵲。黃曆萬曆間。慈聖太
后出內帑。增建神農軒轅三皇之殿。以古今名
醫配食。自是藥王之會。彌加輻輳。康熙己未四月

廟燬。今重脩。每歲三月河淮以北。秦晉以東。集
數省人市易於此。輦運珍異百貨。散滙賽神。合
樂。帝幙遍野。兩旬方散。一里至藥王廟。扁鵲故
里。按史記。扁鵲鄭人也。徐廣以為當作鄭人。今
瀛海別有地名鄭。則意亦如春秋之攢韓重丘。
各國自有其地。而非河南之鄭州明矣。又今世
皆以藥王為扁鵲。故吳梅村鄭州詩亦有香火
年年賽藥王。句非也。考續古神仙傳。載藥王姓
韋名慈藏。西域天竺人。開元二十五年入京師。
紗巾毳袍杖履而行。腰繫葫蘆數十。廣施藥餌。

常以黑犬自隨。療人多效。帝召入宮。圖其形。賜
號藥王。則見余據梧齋塵譚。十五里至趙北口。燕
趙山水千流萬派。滌注於此。長堤蜿蜒。行歷十
橋。旁栽楊柳。宛如杭之蘇堤。六橋。王阮亭南來
志。此間九十九淀。易濶。洳滹。滹諸水所匯。真燕
趙巨浸也。龐元英文昌雜錄。雄州城南陂塘十
數里。芰荷極望。以小舫遊其間。鷗鷺往來。紅香
泛於樽俎。四時有蟹。暑月甚肥。雖江鄉亦無此景。
元宋學士裴詩。長溝如浙右。下壤如淮東。語故
不語。今總名四角河。蒲葦菰蔣。漁艇網魚。婉轉

出沒。停車四眺。蕭森曠遠。意境俱清。中有村曰
趙村。口居民稠密。河道四通。蓋畿輔之水。惟永
平之灤。渝諸河。自入海。其餘皆歸衛白二河。以
入海。白河今土人呼北河。千流萬派。衛白二河其綱也。入
衛河諸水。滹沱其綱也。入白河諸水。渾河及趙
北口四角河其綱也。總至天津出海。雍正丁未
堤為水衝圯。高安相國方督屯田事。文華殿大學士兼吏部尚書朱公可亭也。名軾。世宗憲皇帝發帑命脩築。加廣
厚。錢太史因憶丁未入都。四騎曳車過。毀堤一
驛。陷數十人。拔之不出。遂死。今橋堤整固。百川

安流。誦郝伯常趙北石橋詩。所謂一石一段數
十丈。大業至今七百年。按此則謂堤深銜密市
始於隋矣。無罅隙。嵌磨妥帖。堅且圓。晴虹不散。結元氣。海
捧縹緲。纏飛煙。衝風倒景。鯉背搖金。瀾澆蒼青
環偏者。真善於摹寫矣。詩曰。隨車塵欲浣。極目
靄清光。橋洞藏魚窟。沙灘洗馬場。桐陰遮白屋。
蓮艇出紅粧。河潤恩波濶。緣知近帝鄉。又成
絕句二首。柳綠葭青落照紅。晴光潑灑雨空濛。
六橋故事分明在。欲把燕南比浙東。馬渡清溪
魚陣驚。岸沙風過縠紋生。前途旅館眠應穩。羸

得羈人小太平。月令廣義引記勝之書旅店中沐髮濯足而卧則不染疫疹名
平太十里至雄縣古易縣按史公孫瓚因童
謠有曰燕南垂趙北際中央不合大如礪唯有
此中可避世自謂易地當之為圍塹十重築京
高十丈為樓其上以鐵為門積穀三百萬斛故
址在今城南十里唐置歸義縣今屬保定府管
理河道堤岸五省要路輪蹄紛紜最為殷繁有
歸義驛驛馬九十匹四角諸河在其近境故饒
水物鯽魚野鶩無異南方南門外有瓦橋關楊
楊延昭宿重兵鎮遼處俗稱趙北口為南海子

祖宗時。駕幸海子觀魚。設水園。恒於縣駐蹕。自趙北口至此。殿壞卑下。西北諸山水散行。燕趙間。比其合。皆滙於是。有高橋。掘鯉。五官火燒等淀。及石溝。柳河。急河。瓦河。諸水。夏秋之交。荷芰如繡。魚鳥翔泳。饒江湖之趣。舊河堤起。涿州東境。接固安。至霸州之趙村。務臨津水口。經霸州南關。有古城址。相傳趙武靈王所築。堤長三百餘里。廣尋二尺。址倍崇丈有八尺。旁植榆柳。以為固。其間水口一百六十有七。至文安縣之蘇家橋。大城縣之辛張口而止。康熙二十二

年三月壬寅朔。皇上駐蹕趙北口。甲辰行圍。水淀中用三漿船百隻。分左右翼。沿岸棹入。合圍之際。水鳥羣飛。鳥鎗競發。墮羽殲禽。不可勝數。乙巳禊日。泛舟水淀。藉為禘除。一時諸臣。雖不得於蘭渚蓬池。同其觴詠。方之王融曲水之詩。庾信華林之賦。虹旌芝蓋。扈從宸游。誰謂古今人不相及也。旅壁有詩。署曰武陵大宕玉停氏。知為婁東顧行人也。塘名陳千頃雲光想溯洄。靈區天為水嬉開。虹堤十里客心迴。隱隱江鄉入夢來。余亦改壁間四韻曰。趙北燕南驅馬勞。

小臣偶過感烏號。豈知鎖鑰巖城外。別有瓊瓏
水殿高。細柳含風金貼翠。圓荷浥露玉為醪。
先皇昔日誰陪輦。親覩一天章。煥彩毫。
二十五日五里賈家庄。五里至黃家橋。三十里
至白溝河。始耶律與梁唐以此為界。遼人歲歲
置兵把截。後石晉輸燕雲十六州。溝上殘城遺
堞。歷遼至金元猶存。而拒馬河即涑水。過易州
西北界至房山縣境。分為二支。一東流涿州經
固安縣東南入渾河。一南流涑水縣經定興新
城入白溝河。白溝河一入玉帶河。一入四角河。

四角河又入玉帶河。玉帶河入白河。白河與衛
河合流入海。沿河飯店南人開設。臨流啟窗座。
常百人詩曰。涑水殘城問白溝。百年遺憾逐寒
流。石家灰骨從南颺。莫贖燕雲十二州。輕輓馳
車曳尾前。驚風日暮起寒煙。休分桑景誰當國。
五季終無魯仲連。十里高橋十里十里舖。十里
至新城縣。古曰新秦。今屬保定府。穿城直街行。
拒馬白溝等河皆經其境。有汾水驛。驛馬九十
匹。二十里至方官。原名番官。十里至三甲店。途
中口占詩曰。白溝古戍是雄關。綠柳迷人不記

灣。忽眇浮雲在西北。太行直走接燕山。
二十六日三十里至涿州。卽古之涿鹿。今屬順
天府南城門。有扁聯曰。日邊衝要無雙地。天下
繁難第一州。為九省通衢。旗民雜處。百貨總彙。
凡南數省商賈。無不叢集。殷繁浩穰。燕齊二省
俱無其比。南為督亢陂。地尤沃美。隋史北齊平
州刺史嵇暉建議開督亢陂。置屯田。歲收稻粟
四十萬石。今尚稱膏腴。有涿鹿驛。驛馬至一百
九十一匹。州南十五里地名樓桑村。昭烈兒時
道有大桑。層陰如樓。戲其下。故名。村南有酈亭。

卽後魏酈道元故居。從城外西郊分路往保定。真定有地名姚莊。今名忠義店。桓侯張翼德生此。有碑在路西十五里先鋒坡。十五里至瑠璃河。長橋跨水。高廣壯直。欄礎雕人獸像。嵌空飛動。數不勝窮。橋額南曰南通九省。北曰北拱神京。蓋九省入京之路。總會於涿州。而此橋正當孔道。按良鄉舊志云。瑠璃河卽古之聖水。宋王曾奉使錄作劉李河。金史亦同。亦由涿州入運河。渾河復入白河。以歸於海。會典載琉璃河自磁家務發源。潛流池中。至良鄉東入渾河。以地

形考之良是。登橋西北望。自神京之西山玉泉香山退谷。南屬房山易州諸山。直走大行。千里奔亘。勢若碁羅。所以古稱冀趙為天下之脊。而燕都不啻正當尻腎間也。橋西倚鐵柱。長七八丈。方廣及尺。下拄河底。蓋蛟龍畏鐵。故五此以鎮壓水怪。亦猶蒲津之鐵牛耳。俗呼為王彥章鐵篙。笑謂此雖戰鬥勝佛。用金箍棒者。恐亦力不能勝此矣。成一詩曰。鬱盤峰勢接并州。聖水遙瞻王氣浮。山可摩笄看入代。人能販屨亦興劉。寒潮自打沙成壘。落日猶疑樹似樓。豹死千

年皮好在須何橋下鐵相留。按彥章鄆人。今屬曹州府。當時以兗鄆為一道。而此地屬幽滄道。方為劉仁恭所竊據。隔絕甚也。橋東有灰窰。燒石船運載供一秦陵用。十八里至寶店。三十里至良鄉縣。遼為中都。今屬順天。有固節驛。城南三里。卽望諸君墓。昊天塔在城北。火焚簷輪。遺壁焦然。俗傳楊延昭盜父骨殖處。是日一秦陵。扈駕諸臣先歸者。填塞旅舍。幾無歇處。價至三倍。一皇上至。初三日禮成。始回一鑾馬。南十餘里有弘恩寺。殿剝巍敞。齋寮深邃。僧徒繁夥。為

北地大叢林。

二十七日。三十里至長新店。有勅建善慶寺。又有斗母宮。俱高煥新甃。石街長四五里。庭中槐椿數株。道流守宮者方呼童洒水。差具塵外風致。五里至盧溝橋。金明昌初建。明正統九年修。長二百步。石欄列柱。頭獅母乳。顧抱負贊。態色相得。數之輒不盡。俗云公輸班之神所。勒渾河。卽秦乾河水。經謂之濠。涇水。漢曰治水。晉曰灑水。通鑑代公猗盧作新平城於灑水之陽。使右賢王陸修居之。卽此發源。大同府馬邑縣秦乾。

山流至宛平縣盧溝橋曰渾河。達固安縣境南分一支入新城縣東流轉入霸州。一支順流又分復合流入霸州。遼城東南名通濟河。流入玉帶河入白河。與衛河合流入海。按北地以水色黑白。盧不流曰奴。故燕薊以北地以盧名者不一見。諸書俱作蘆溝。特為正之。橋上——世宗憲皇帝作屋數十間。接舉子入都會試者。設果食。夜則停宿。有官至之。并驗文書。余至一官出接。延具茶餅。迎送有禮。橋有關壯繆廟。又有河神廟。劉侗帝京景物略所載。居人見神像手抑渾

河潮頭從橋底順去者。余不及入。景物畧云。盧溝數潰。因決。
 圮於橋。橋有神馬。萬曆三十五年。陰霖積旬。水
 濫發。居民奔橋上。數千人。見前水頭。過橋。且丈。
 數千人。喧號。當無活理。未至。橋水光洞。冥間。有
 巨神人。向水頭。按令。下伏。從橋孔。下去。按金史。
 大定十九年。有神司。言盧溝。河水勢。泛決。嗚。民。田。
 乞官。為封冊。神號。禮官。以祀典。所不載。難之。已。
 而特封。安平侯。二十七年。奉旨。每。范石湖。盧溝。
 歲委。本縣長官。春秋。致祭。如令。
 詩。草草輿梁枕水坻。匆匆小駐濯漣漪。河邊服
 匿多生口。長記輶車放雁時。金趙秉文澄水集
 盧溝橋詩。河分橋柱如瓜蔓。路入都門似犬牙。
 落日盧溝溝上柳。送人幾度出京華。明胡廣盧
 溝橋詩。斷雲斜月色蒼蒼。照見桑乾河水黃。茅

屋居人閒入夢。石橋行李戒餘光。未收遠市紅
猶火。極望平川白。已霜。曾侍六龍橋上駐。蕭蕭
旌旆馬鳴長。韓元少盧溝橋送人詩曰。青衫才
子倦風塵。土銜孤燈寂寞身。還憶十年泉下事。
白頭我亦掃門人。年來易落西州淚。此別頻添
故國愁。惟有盧溝橋上月。與君同汎大江流。詳
語此必送健菴諸子。當時公論未明。故隱之曰送人耳。千古同慨。張華宅
在盧溝北。河今無攷。故景物畧亦失誌。二十里
進彰義門。都城自永樂七年遷都後。更廣之。周
圍四十里。高三丈五尺五寸。廣六丈二尺。設九

門。至嘉靖二十三年。又築重城以衛之。三面共
 二十八里。即今外城。其門七。彰義其一也。雖南
 門而實向西。自家鄉至此。為路三千。為時一月。
 車蓬偃伏之餘。土店荒寒之次。比輯所見者如
 此。若夫登高以賦。遇物能名。幼也有懷。長無其
 興。至於帝都之賦。屬草有年。今茲親歷。益廣新
 裁。可補有明薛平一國朝顧成天之所未及。



曩年俞鳳賓先生輯印良太先哲遺書曾從太倉
圖書館傳鈔程迺亭遺著兩種已印成吳梅村詩注
而燕程日記則校而未印八一三之變太倉圖書館藏書
盡燬鳳賓則逝世暮年矣未幾鳳賓家藏諸書零
星散出余念燕程日記已成孤本遂收歸插架然余書
亦不克自保悉為京佑捆載以去何意三十年後乃於
剛主先生齋頭再見此冊朱筆校改猶余舊跡兵火驚
心前塵若夢垂老餘年幸覩太平感逝者之不作覺
此日之可惜息壤在彼願與剛主交相勉焉

○ 戊戌六月陳乃乾題記時年六十又三



按是書，余於九十六年夏，得之江端，廠藻玉堂，是書為著者於鎮洋赴京應試之日記。始於清乾隆二年正月二十日由鎮洋乘舟出發，二月初七日抵淮安，易舟登車，二月二十七日到達北京之舊廣溝橋。著者將路途中所見聞之事，如風俗、人物、古蹟，引古証今，悉筆之于書。既抵京師，遂以中輟。是書述京遠考中進士。由此書中，可以看出，清乾隆年正是所謂康乾盛世，但據近事所載，淮河以北，景物荒涼。南北交通要道，著名之紅花埠，其名紅花，連點紅葉，都看不到，地名平原，僅見茅屋土坎，人民生活，亦帶蕭條。平原一帶復有白蓮教徒，擾攘起而之事，所謂康乾盛世，亦不過

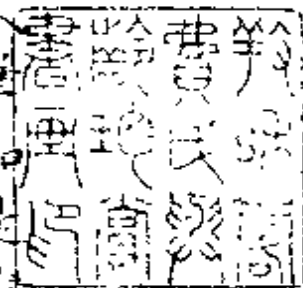
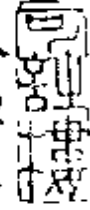
表面之現象，此即又禪乘，由於親眼目觀，託載較為詳定
此所以可貴也。於辛五月廿二日晚飯後，燈下書，謝剛頌記，時
年八十有二



石湖權歌百首



石湖權歌百首



塔影嵐光鏡裏天
 漁莊蟹舍夕陽邊
 畫圖一幅何人筆
 知是倪迂是米顛
 一萬家蕭管太平人
 水國雲陰又早春
 湖上行宮花草茂
 當年雨露紀南巡
 二扣舷鼓棹水雲中
 翡翠鷓鴣入畫工
 兩岸垂楊千萬樹
 青直到館娃宮
 三湖邊佳釀久馳名
 自昔吳王有酒城
 開甕莫誇香十里
 春風吹不到烏程
 四杜若洲邊野艸香
 塘渠上馬蹄忙
 欲追參政當時興
 愁致無人問海棠
 五相邀銅井去探梅
 為問棹花開未開
 一棹鎗餽一瓶酒
 瓜皮艇子統湖來
 六新年賽會共盤桓
 旗鼓歌斜撒粉團
 捏得一尊新猛將
 南村檣與北邨看
 七筆牀茶竈汎煙波
 收拾吟囊故事

多缺一便於令落誰手水濱還說趙麻婆八越溪橋下水瀾越溪
莊下草離清風明月一樽酒為吊詩人王雅宜九綠蕨細雨牛
背遂曉風楊柳酒家旗一路楚塘低濕處頻年水沒范丹基十
春未愛汎木蘭舟鵝鼻呼名覺出遊風軟波望不極平一螺春
水蔚藍天十一三月溪邊亭幽倉庚啼罷又鳴鳩東風七里橫塘
踏無數楊花入畫樓十二治平寺古十三金沙曲迂禪房靜不譁連
日雨晴無客到畫眉啼上碧桃花十四茶寮魚市聚邨莊懷范橋
南水一方可笑老僧攜社酒年古壘拜張王十五棠梨花落楮錢
堆細雨紛點綠苔樓指清明寒食近幾家墳上子孫來十六陸卷
邨邊夕照紅鸞環碧水小谿通家慣養能言鳥猶有天隨高士

風去盧家浜口竹編門轉過小橋又邨一鄰婦相呼挑菜去滿
畦新綠菜生孫子堤邊雨過柳纖水閣千家上畫簾郊外踏青
游女盛野花紅沒繡鞋尖六櫻桃初熟又殘春看遍葦花穀雨
辰寶積寺中香信好山廚曉筍款遊人先讀書堆已久無聞碧
艸芊眠冷夕曛留得六朝一堦二至今人說落星墳子烏囀船
梢喚阿嬌鴨頭波上學撐篙恠郎不解風波險張伯高
主白雲滿隴屬誰家山鳥飛啄筍芽館有棲賢人跡香野薔薇
放一孀花主波添三尺沒蘋洲倚檻閒觀萬象幽一片湖光春
似海桃華水漲浴群鷗子野外嘗新佐玉醅一條略約每低細
塢中果熟今年早三月楊梅入市來馬鷗鷺晒翅滿晴灘夾岸

飛花度石欄恰好湖面如對鏡青山常作翠鬟看其鄉語喃東
復東吹簫擊鼓奏神通女巫鎮日婆婆舞醪酒焚香拜馬公其
鶯拔燕翦撲花梢隣比攜筐饋小巢石板橋南凭眺處丰湖濃
綠長新菱其治吳功就載西施浪跡五湖人不知疎柳一邨依
舊綠湖邊留得豎名蠡其潑沈綠樹小林泉蕩上人家大有年
說盡陶未能致富養魚種竹當其田其先耕罷三竿日腳收田歌
緩起西疇風波來往吳儂慣舴艋船能載牯牛其尋僧每到小
天台石佛巖前往渡回父老誇張年少事霓旌曾見渡湖來
三續紛紅雨濕袈裟窗下沙彌誦法華清課料應忘入定也來
山後看桃花其蕝丁香發日初長引得遊蜂逐隊忙劉是陽春

三月半傾城仕女盡燒香三二月驚雷篔簹味鮮樵童采不論錢
山家恐誤嘗荼毒拔得銀錢百遍煎香吳山色舊時青繞向人
家作畫屏恹然新來雙燕子爭巢飛上漸佳亭五饒稼橋東好
問津相攜隣伴共尋春儂家不學綺羅樣杜織衣衫四季新五
盟鷗渚畔即忘機三兩漁舟每共一一樣船梢留客饌筍羹鮮
煮鱖魚肥五殿閣玲瓏峙上方浮屠七級放靈光山豷木客繁
香火贏得僧徒賺利忙五蘭舟渡口好林塘蘋藻猶餘十里香
共說水邊春寂莫院紗人衣少駕鸯五長歌短曲滿江城水上
風來別有樣清白皙吳兒好身手采蓮慣作蓮舟行五學繡女
兒巧樣妝沿街小坐半簾涼麥稽團扇常遮面為避看花游冶

郎^聖南谿北溪景不同長橋短橋水自通道人莫問盧園跡都
在江南煙雨中^聖暑退涼生月滿灣秋林泉水碧潺^三官香盛
中元節燈火遙連七子山^聖楞伽橋畔泊船遲重訪禪堂感昔
時世界滄桑磐石在一枰曾著席謙^聖碁半奩秋影玉平鋪雨
楫風檣入畫圖一帶青山橫枕好分明秀色似西湖^聖阿儂生
長南塘路嫁與湖東地更幽斜掠^聖繫潭不語一雙纖手剝雞
頭^聖魚苗不復養城隈邨外有人問硯舊臺一道溪聲流不住
餘音猶怨越兵來^聖新月如眉出樹頭蘆簾一幅捲殘鉤與郎
共向湖中宿風露滿天看斗牛^聖矮橋斜日挂魚^聖魯新水初添
爽氣澄相約晚沽新鄣酒瓦盆端整煮紅菱^聖花船盪槳是邨

娃一咲相逢在水涯，挈伴共登天鏡閣。雨餘波面淨于揩，幸湖
 田八月熟，香杭溪後谿。前打稻聲譜出，范家新樂府。吳歌唱，徧
 闔閭。城壘蛙窪邨落半，陶漁竹織園籬倚。水居零落蘓臺成，蔓
 草天龍埋沒，擘窠書幸隱。田次隔岸聞金釵，糲熟正秋分。挂蓬
 好趁涼風去，直到前溪阿嬬墳。文涇口接綠葭，隣瀕水高低
 穰。穰新試問老農，富田地可曾掘得。漢時銀鷲稻花開，罷鴈來
 初秋水浪綠。滿渠乞得陸佃埤雅筆，南鱸北粿注。蟲魚壘十悔
 膏腴負郭田，耕成繡壤獲紅蓮。郭中魚蟹開新市，斗米未能教值
 幾錢。糞中秋良夜每登臨，玲露溥濕桂林獨立。月澄橋上望一
 輪明月浸湖心。幸海潮庵裏鐘初動，叅政祠前舟乍停。一曲采

漾斜照晚荻蘆風急浪花腥素一年好景入秋多畫舫生簫中
月過萬點燈光星火集行春橋下似明河五九紅樹蒼葭逸興饒
曲江今日正觀潮不知屈折湖流水流到吳淞第幾橋卒參差
鑿落詭踈蓬攔櫂聲西復東每到秋來看明月攜船常宿水當
中空手把紅鹽肩負紫竹絲篋子樹根斂林蘿鷄犬山前路一
簇人烟買賣街李煙溼誅茆小亭負春東面蟹齏界湖濱勸郎
莫入鮎魚口釣得鮎魚愁鮎人李鑑湖不數賀知章宸翰爛斑
石墨香人說范家傳賜水金牛一角轉滄桑李涼宵攜客叩禪
扃春越橋邊憇短亭隱約櫓聲何處是白蘋漁火兩三星李茶
鐺酒董話船窗聽徹漁娃水調腔為愛莖鱸風味好尋詩日下

吳江案木樨花落豆花肥月冷湖東遠夢稀
絡緯聲涼礎杆惡
滿庭玉露濕秋衣空小園貼地綠鋪菘破屋圍墻拓半弓家愛
水邊秋色好荻花淺白藜萼紅空劉家酒熟正登高醉把茱萸
氣更豪幸少催租人欺與乎題詠鞠華糕亮白菜青鹽列市
闌沿隄古木曲成灣一磬清磬白云暮老衲持修黃碧山辛艸
含露氣樹舍煙近水高低屋比連人語宵深門外靜舫聲搖過
夜行船圭香草浮雲潘岳墓夕陽紅樹五賢祠一肩黃葉樵蘇
客歸路過唱竹枝圭范邨菊比晉柴桑卅六佳名譜晚香一自
紹熙高會後詞人年例作重陽圭答省襪襖侶魚鰕野渡停舟
眺晚霞莫向漁家邨裏宿銷魂聽唱浪淘沙圭鹵風吹老稻稽

堆動地連耒十月雷日薄津亭打鼓急馨坊客取却船來去不
種蔬畦不種田織機紡績更搖綿移舩曾向南沙泊徹夜鼉聲
攪客眠去楞伽山上雨初收楞伽寺裏鳥啾晚晴繡出崖光麗
一路看楓坐竹兜去盈一水近胥江夜語剪燈談短牖數到行
程纔十里隔林遙聽寺鐘撞去三家邨近桃華塢曲清溪似若
耶笑指蠶娘忙不了滿頭猶挿做絲花去茆亭艸閣樂幽居中
有隱君讀道書剛是棟花過風信陰綠樹嫩初晴今送人南浦
賦江淹別後春愁似水添屈指杭州香信畢大旗官舫遍巡鹽
全縑絲徹履不停車頭緒盈筐亂似麻紅日一竿人未起涼棚
開遍紫藤花去荒畦四月菜花香麥隴苗長碧間黃菜莢成油

麥成餅餌佳節又端陽
日長竟說因人天布穀聲
喚曉烟和
香插秧時節近傍湖
多是南泥船急莫舍村邊
幾度經斷垣空
指綺川亭間花開謝無人
管折得新枝插膽瓶
玉梅子初黃筍
又肥綠苔臨水長魚衣門前
一碧蘆芽短萬頃平田
白鷺飛去
挽手旗亭折柳枝賣茶此去
莫近餉郎幸有梅灣
蕩牽引柔情
似此絲戈桔櫟老圃漸喧譁
袂鼓琴儘力搵邨塾
兒童齊放學
湖干米種故侯瓜
天迢遞穿雲正日遲
隣娃入市賣新絲
出門
惟屬歸來早曉下須防打
急兒先蕩口荷花
映碧波荷花生日
畫船多城中賭酒
森涼客慣載兜娘
此地歌奔松栢
宜雨亦宜
晴窗愛紫薇邨畔行絕
似甯邱山市裏
四時不斷賣花聲
空風

梭織水起魚鱗山店輕寒動麴塵橋畔花塘新樣好就中沽得
玉壺春李姚灣菜比雙橋嫩東市魚同西市鮮剗到天明人便
集陸家埭口泊邨船奎十里五里波濤生逆風打頭船不行寄
言盪漿吳娃輩早拜篙師學倒撐奎汲水烹茶度野汀行來古
刺聽談經井欄剗泐隋朝字雪裏藤蕪一色青奎山房旨蓄御
窮冬糴得長腰夜自春燈火三更人靜夜安排老屋換茆龍奎
快雪湖中亦大觀塔尖微望碧雲端平鋪石磴渾如粉始信山
名是磨盤奎誰家水畔起樓臺車馬無聲靜綠苔待得橫山梅
乍放冷香風過湖來奎打開冰凍小寒天安穩風波又一年才
看迎新爭掃戶船唇先已換春聯奎青鞋布鞵笑離披歷盡水

涯山更水涯一櫂漁歌隨處好吳頭楚尾訪鷓夷百

咸豐戊午四月下浣重錄于鯨鱗之可詩樓

蘇德居士許鏗穎叔甫稿



近和郭季虎涉園脩禊圖詩七律二首

小築幽樓傍水隈
山陰想像畫圖開
雪泥共說詩天夢

羣傾酒國才是集主人為季虎參軍廣招紳宦諸名士其豪飲為樂酒能

海上琴聲攜宦去上洋城北公以琴池邊人影換鷺來季虎手書其精有拓本同裝

有石刻烏絲更羨傳雲筆
瘦秀骨清空瘦似梅韓筆法渾厚流轉

勝文序俱情願子山觀察一人書喧集紅欄烏喚人
水垂楊外喜晴新虎原唱及劉研青

精妙絕倫直退停雲京兆禊潭萍聚心源合
蘭室香留道味親
秀竹三竿開府句
惠風滿

裊永和春烟雲一瞬情無限
展卷低徊想角巾

丁巳冬日錄葉于可樓之南軒穎甫許銘



梅雨蒸陰之路萼絲蒜米之鄉玉玩每熟乎先秋紅蕩不殊夫銷夏枕溪水暖帶
 關呼名羨渚波香鷗眠聚侶見峯巒香靄長留半面之青草樹扶疎不
 五湖之綠西子之芳踪已邈陶朱之高迹猶存俗敦古風地鍾幽景若迺楊去東
 湖依字離別之情兼采南沙渺起溯洄之念孫家墩上紙為鳴春范氏祠邊
 詩擬搖月鯨肥鱸美論況味於筆牀茶甌之間喚笛樵歌識窮通於紅蓼白蘋之際
 墟頭夜集酒國春多市上晨喧霜橋日出以至風狂鮎口夕陽與帆影爭馳雪沒馬
 監下界共上方一色先生三吳畫史六逸詩仙晴點僧絲眉圖京兆結遐心乎林空極能
 事於古今吟是五言寫梓鄉之幽致繪斯十妙展墨海之靈襟覽夸剪水之才
 艷羨藏山之紫竹畔之買隣有願對景興懷松間之招隱可呼移情入勝他容
 來仲慰舊雨之相思今尚依劉望南雲而同夢

右題張猗閣先生蠡鑿十景圖冊駢言三百言其十景者蠡橋早市東瀨無
 西山擁翠南沙宿泊孫墩春晝石湖秋月白蘋漁唱暮却夕照上方積雪鮎口歸帆是也
 歲豐甲寅冬日題於冊尾戊午四月廿日坐雨恰受航檢得瘴日重錄一過達夫

真明
 出山



山水畫
畫
畫
畫

石湖吾家先人家墓所萃一以是余幼年
輒隨侍父祖乘舟至其地必謁其山水
秀盤桓不忍去而舟人索回城遲必位遠
返恒怏然悔及成年是健摸索道熟
遂邀約朋儕由陸路往出胥門經粵市橫
塘至川秀橋僅一小時許耳遂恣意登榜
伽上方諸山觀吳城及對岸越城遺跡想
見二千年前兩國敵對情況何捨得古陶

殘片據得賞之是地至南宋孝宗賜其
荒成大為別業故有御筆石湖和大學刻
山林石止其西有治平寺門雖存而殿宇已
煨然門內有石刻蘇軾詩知此寺之遠更至荒
氏之前也上方山有塔高後年其下為五通神廟
女坐成萃及湯斌拈蘇悉其東碑動全城
以惑眾斂錢觀玉山上拉其像而倒之又毀
其廟自是巫風遂絕亦快事也今讀剛主

示我新得之評穎料石湖權歌百首知咸
臺間湖上樓閣園林為感余生也晚皆不為
兒矣九環洞搗中秋串月游船箫鼓：棹
昔人多言：自上海設埠：蘇州工商諸業隨
以俱往城中人口日起業條其留居者亦遂與
力作中難與余家居二十餘年未嘗間親朋
中有為：者湖上：寂寞可知何幸解放以後
工廠數百人咸就業任力隨：漸臻恢

復吳時地方建設必將以石湖全區建一公
園凡心學之文藝娛樂因而勃興則苟秋紅
明月與人之際邀約朋好為半月之遊園亦
待也余對蘇唐已不復作遙鄉想聊書
之以為野人談曝之一談且以頌諸君嗜蘇
州生活且通索蘇州文獻資料： 剛王先
生以為何如

一九七二年九月頌頌剛題于北京



石湖百首許君歌寫作俱佳
劫不磨小印悉精牋亦雅

剛翁賞翫樂如何

百詠於今德不孤或題詩筆或
畱圖眼明最愛從舟繪如此

煙波洵石湖

因誦斯編憶幼年嬉春愛上

墳船石湖想象成滄海柳塢
桃村望若仙

中學時期三人行石湖來去脚

邊程值休日輒偕伯祥顏剛二兄遠足西郊橫塘石湖為常到之處蘇人謂尋常經行之路

為脚邊路橋頭塔畔留珍憶山色波光

證友情

剛翁先生雅令

一九七六年十一月葉醒陶

三〇〇



劉主先生歸自江右以新得清許穎
林石湖權歌百首相示寫作俱佳良
為雋品暑年咸豐戊午詩云安穩風
波又一年者已近庚申前夕至後展
轉流傳應百餘載而歸
翁鑑藏物得其所矣昔歲壬戌偕
顧頴別兄泛舟行春橋下與石湖
亦有一日之緣頃瞻名蹟憶我前

遊漫賦小詩不希

吟正

小楷傳雲墨妙傳百篇清韻似
前賢烟波句賞承平事付興華
晉入夢年

劉翁先生雅序

丙辰九秋弟尚平伯同客京郊



此瓢隱居士之年跡也居士家吳中江湖臨
驚澹冷為懷衝格品粹之餘繼竹垞老人
鴛鴦湖櫂歌之絕響作石湖櫂歌百首
芳杜清蕪各極其致古香鬱鬱兼弄藝
林安陽謝翁剛主於無意中獲之叢見
假旬日得以環回諷誦勢舞漁謳黃唱一
片天機為之頓襟盡滌夫微文考獻自昔
尚已况文獻之屬於鄉邦哉余吳趨人也石

湖尤為童年釣遊之地尋越谿之故道訪
豐園之舊堂串月長橋簾聲洞影一一
猶在目前頓覺境喧心遠在十丈軟紅塵
中動我秋風燕鷺之思不置因識數語以
歸謝翁 丙辰小暑鄭遠梅



丙辰之春予以喪偶之悵于悵寡歡乃南遊吳川
觀梅光緒籍以解憂遂至觀音廟肆於無意中
獲得清咸豐間郡人許鐸石湖擘歌百首精楷本
後附所撫晉唐人法書及所并詩古文辭詩極具筆拙
繪江鄉風物不減范石湖田園雜興之任而所寫小楷
如初寫黃庭恰到好處於停雲舊蹟一脈相承即其
所用詩箋為孫氏平津館故物尤足珍賞惟原書
損蝕過甚余乃手自裝池訂成一冊惜不知著此事蹟

余既請顧子起階為之書贈陳王以周為之繕石湖於
楮園以及命平伯葉聖陶顧頤剛洪老為之題識將
與顧鏡鄉之桐橋倚楫錄因為枕中之秘不意起階元
行吳縣志中檢得著昔小傳尤為之感索傳公許銘
字遂夫家詩門布衣之語嘉欽元善楷常處未淺
應蘇墅某氏聘教授其子弟主人多佳墨士喜甚亟
覓隙地種蕉數十本代紙學書名益噪著有吳峯
同峯集在湖楫船百首於是澹其書可以知其為人尤

是為是書鄭東正小傳所云彘野某氏篇中有題
張倚蘭先生彘野十景圖聯言三百言即指此事
文亦雅真但未知張倚蘭為何許人也比近春明端
多暇偶拾近人徐澂吳門畫史云張浦字倚蘭是
縣人家彘野山水用筆蒼渾每見古人名蹟竭力
臨摹故所詣日進是知寶玉相聚沈潛於名僧書
樂石之中沆瀣一堂彼此互相切磋仿古臨摹精益
求精而相得尤彰雖劍獲不足而博古精粹有餘

行是足以見其造詣之深也吾翁中所藏吳中
掌故紀盛之書又多一神不可寶諸因冒暑
揮汗泚筆而為之記

戊午歲夏滬上老人謝剛主記

